

REFLEXIONES DESDE FUERA DE LA MURALLA JOSÉ RAMÓN GARCÍA HERNÁNDEZ

El futuro que nos espera

En una amable conversación con un medio paisano, y digo medio porque su mérito, que no es menor sin duda, es estar casado con una señora de Cantiveros, hablábamos sobre el futuro que le esperaba a su hijo. Y la verdad es que es muy fácil dejarse contagiar por ese pesimismo estéril que se ha instalado en la sociedad española y en el mundo en general. Primero es que no sabemos nunca a dejar la crisis atrás y después que la vida que les espera a nuestros hijos puede ser peor que la nuestra. Y la verdad es que no lo creo. No lo creo por varias razones.

La primera es que la historia siempre presta mucha más atención a los profetas del desastre que a las personas razonables que no van gritando medias verdades por la vida. Es más fácil hacerse escuchar en el ruido de la plaza desgañándose pero no quiere decir que tengas so-

luciones. Siempre cito al británico Malthus que decía por el año 1800 que la población de Inglaterra estaba avocada a morir de hambre porque crecía en progresión geométrica mientras que los alimentos lo hacían en progresión aritmética. Vamos, que se vestía de un lenguaje científico para decirnos que el futuro siempre es incierto. Pero falló en sus previsiones. Eso sí, si no acertamos con las receptas y con las decisiones, el hambre llega.



La segunda razón es porque en nuestro ánimo siempre está progresar. Todos queremos lo mejor y luchamos por conseguir lo mejor para nuestros hijos. Lo hicieron nuestros padres y lo hacemos nosotros por nuestros hijos. Otra de las razones por la que nos invade esta nostalgia es porque nos

creemos únicos en la historia. Y lo pensamos porque así somos los mejores, que los que vinieron antes que nosotros eran un poquito peores. Y yo desde luego no me atrevo a decirle a nadie que mi padre o mi abuelo no eran al menos, tan listos o más que nosotros. Vivir como vivieron muchos de nuestros abuelos un cambio de un pueblo a una ciudad grande como Madrid o Barcelona, eso sí son retos. Sacar adelante familias viniendo de entornos y culturas rurales, eso sí es luchar por un futuro mejor y lo hicieron. Y nosotros lo haremos.

Una reflexión antes de que se me anticipen en Cantiveros y me menten a Blasco Jimeno, la política y la calidad de los

políticos importan mucho, mucho más de lo que nos pensamos. Por eso el lenguaje antipolítico es uno de los riesgos que podemos incorporar y que nos puede arruinar el futuro.

La política es el arte de lo posible, lo posible es lo alejado de las quimeras, de las propuestas irrealizables que se han demostrado ya por otros antes que nosotros que no funcionan y traen frustración y retroceso. Por eso necesitamos abrir los ojos y ser exigentes con todos, incluido nosotros mismos. Por eso la presión para acertar hoy en

las respuestas en mayor que nunca en la historia. Pero aceptemos el reto que tenemos delante de nosotros y no subcontemos toreros.

»
Todos queremos lo mejor y luchamos por conseguir lo mejor para nuestros hijos

TRIBUNA LIBRE FIDEL GARCÍA MARTÍNEZ CATEDRÁTICO DE LENGUA Y LITERATURA Y DOCTOR EN FILOLOGÍA ROMÁNICA

J.B. Bossuet: El panegírico de Santa Teresa

Santa Teresa es celebrada de forma especial por uno de los más grandes oradores de todos los tiempos, el genial Jacques Bénigne Bossuet, en un panegírico de extraordinaria brillantez retórica y de gran penetración bíblico-teológica. Es necesario, tener en cuenta que Bossuet prescinde de los datos biográficos y centra su panegírico en algunas de las dimensiones más profundas de la persona de la Santa. Por eso se puede leer como un intenso tratado de espiritualidad teresiana. A pesar del tiempo transcurrido, Bossuet es más contemporáneo de Santa Teresa que nosotros. Vive en Francia, cuando el Carmelo Descalzo es una realidad; en la época de mayor esplendor, Reinado de Luis XIV, siendo tutor del hijo primogénito del Rey, entre otras grandes responsabilidades que ejerció tanto al servicio de la Iglesia Católica como de la Monarquía francesa.

Pretende Bossuet, en el panegírico a Santa Teresa, analizar los efectos que produjo en ella su CARIDAD TEOLOGAL: *La esperanza; los deseos ardientes* y el *sufriamiento*, mediante los cuales, inflamada en el amor de Dios, se esfuerza por unirse a Él, rompiendo todos los lazos.

ESPERANZA.- Lo primero que analiza Bossuet es la esperanza en San Teresa, para esto comenta el texto de Filipenses, III, 20: "Nuestra conversación está en los cielos". Después de una breve introducción en la que celebra el gran amor que Dios tiene a los hombres, cita el texto de San Pablo a los filipenses para demostrar a la Reina de Francia presente, cómo en Santa

Teresa se cumple este gran amor de Dios, y a la Reina se dirige con estas palabras:

"Esto es lo que espero haceros ver en la vida de Santa Teresa, y a este gran espectáculo, señora, invita la Iglesia a Vuestra Majestad. Verá una criatura que vivió en la tierra como si hubiera habitado en el cielo, y que estando compuesta de materia, no se consagró menos a Dios que esas puras inteligencias que brillan ante Él, mediante la luz de una caridad eterna y cantan eternamente sus alabanzas. (...) Es una verdad muy importante, llena de consuelo para todos los fieles, y como me propongo hoy mostraros la práctica en la vida admirable de Santa Teresa. Ya veis hermanos el vuelo de esta alma herida por el amor de Dios; se halla ya en el cielo en virtud de la esperanza; pero desgraciadamente no lo está aún de modo efectivo a causa de los lazos del cuerpo que la detienen. Entonces es cuando la caridad le inspira deseos apremiantes, merced a los cuales se esfuerza por romper sus cadenas"

Sin duda alguna Bossuet está parafraseando los versos del poema: *Vivir sin vivir en mí*

"Ay, qué larga es esta vida! ¡Qué duros estos destierros! Esta cárcel y estos hierros / en que el alma está metida"

Para desarrollar el tema de la *esperanza* sirviéndose el texto paulino: "Nuestra conversación tiene lugar en los cielos", reclama la atención de los oyentes: "He, aquí, señores los tres actos de la caridad de Santa Teresa que he de tratar en mi discurso. Empezaré para mostraros la fuerza de la esperan-

za, y no dudo que comprenderéis, que en materia tan elevada, hace falta la mayor atención: pues no haya que meditar nada bajo cuando se habla de Santa Teresa, y cuando se tiene el honor señora, de dirigirse a Vuestra Majestad" (el subrayado es mío)

Después alabar la esperanza de los grandes personajes bíblicos, especialmente Abraham e Isaías, alaba la gran esperanza de Santa Teresa en su empresa fundacional:

"Nuestra incomparable Teresa imitó al profeta divino. Sintiendo llamada por la Providencia a procurar la reforma de la antigua orden del Carmelo, tan famosa en toda la Iglesia, cree ya realizada la obra porque es Dios quien se lo ha ordenado emprenderla. Es un milagro increíble ver cómo esta doncella ha edificado sus conventos. Representaros una mujer que, pobre y falta de todo recurso, ha podido edificar todos los conventos en que ha hecho revivir regla tan perfecta; no tenía fondos para su subsistencia, ni crédito para impulsar su establecimiento. Todos los poderes se unían contra ella, me refiero a eclesiásticos y seculares, con tal obstinación que parecía invencible. Todas las personas celosas que Dios empleaba en esta obra, y hasta sus servidores más fieles desesperaban del éxito y se lo declaraban abiertamente a la Santa Madre. (...) Allí donde faltaba la esperanza humana, abrumada bajo las ruinas de su empresa, empezaba a surgir una esperanza divina en medio de tantos desastres. Animada por esta esperanza, cuando todo el edificio parecía derrumbado ella creía ya establecido. (...) No habléis, pues, a Teresa de todas las pretensiones de la tierra. Si el mundo se irrita contra ella, si contradice sus pia-

dosos designios, si la desgarran con sus calumnias, si la persigue la Inquisición como mujer entregada a visiones peligrosas (...) todas aquellas olas caen sobre ella no son capaces de conmovérla. Su espíritu permanece tranquilo como en medio de una gran bonanza en aquella deshecha tempestad y eso ¿por qué? Porque se halla sólidamente aferrada al ancla de su esperanza"

Acaba esta parte de su panegírico sobre la esperanza con un comentario en estilo sublime y emocionado de los versos:

"Vivo sin vivir en mí y tal alta vida espero! que muero porque no muero!; Qué oigo y qué es lo que decís Teresa? Si no vivís en vos; qué fuerza os arrebató sino la de vuestra esperanza? ¡Oh, transportes desconocidos del mundo y que Dios hace sentir a sus santos con embriagadora dulzura! Teresa no vive pues en la tierra, sino que vive con los ángeles; cree estar con su Esposo. Vivid, pues, feliz, ¡oh Teresa en compañía de ese celestial Esposo, que es el único que ha podido conquistar vuestro corazón. Si no podéis vivir aún uniros a Él, enviadle vuestra esperanza.

Nota: Jacques Bénigne Bossuet (Dijon 1627- París 1704) Obispo y teólogo francés, famoso por sus predicaciones al rey Luis XIV, Consejero del Rey y miembro electo de la Academia Francesa. Famoso por sus controversias con los protestantes. Predica durante diez años en los Mínimos, en los Carmelitas, en el Louvre. A él se le encargaron las oraciones fúnebres de dos reinas: Ana de Austria, reina de Francia y Enriqueta de Francia, reina de Inglaterra. Su gran pasión fue defender la pureza de la Fe Católica.

PARTICIPA EN DIARIO DE ÁVILA

CORREO ELECTRÓNICO
lectores@diariodeavila.es

PÁGINA WEB
www.diariodeavila.es

CORREO POSTAL
Parque Empresarial
El Pinar de las Hervencias
C/Río Cea 1, nave 20

FAX
920 35 18 53

Restaurante · Cafetería · Tapas
Eventos: bautizos, bodas, comuniones
Barra libre · Grupos · Reuniones

Nueva gerencia, Fidel Jiménez Galán.

ellienzo
CAFÉ · RESTAURANTE



Teléfono: 920 270 834 restaurant@ellienzo.es



CHUCHI

— pasteles —

San Segundo, 24. Ávila. 05001
Telf.: 920 25 08 78

CARTELERA

13 AL 18 DE MARZO
CINES ESTRELLA
Información: 920 21 90 60
Reservas: 902 22 16 22

Precios: Tarifa general: 7,50 euros
Reducido: 4,90 euros (día de espectador -miércoles no festivo-, y carnet joven). 5,50 euros primera sesión antes de las 18,00 horas

El francotirador
17,45, 20,00 y 22,30 horas
Perdiendo el norte
12,00 (D), 16,00 (S y D), 18,00, 20,30 y 22,30 horas.
Chappie
12,00 (D), 16,00 (S y D), 18,15, 20,30 y 22,45 horas.
Bob Esponja
12,15 (D), 16,15 (S y D) y 18,15.
En tercera persona
18,00 y 22,30 horas.
La mujer de negro...
23,00 horas.
El libro de la vida
12,15 (D), 16,00 (S y D) horas.
Cincuenta sombras de Grey
17,45, 20,15 y 22,45 horas.
Annie
12,00 (D) y 16,00 (S y D) horas.
Kingsman
20,15 y 22,45 h.

27 DE FEBRERO- 5 DE MARZO
CINES VICTORIA
Información y reservas 920 25 24 18
El cine abre de miércoles a domingo, siendo el primero de ellos el 'Día del espectador', con entrada reducida a tres euros. El resto de los días el precio es de siete euros, excepto la primera sesión.
Paco de Lucía: la búsqueda
V y S (20,15 y 20,00), D (20,15), X y J (20,30 horas).
Stand by me Doraeom
V, S y D (18,15 horas).
Quédate conmigo
D (18,30) horas.
Aventuras en el desván
V y S (18,30 horas).
Autopsia de un amor
V, S y D (20,00), X y J (20,15 horas).
Una cita para el verano
X y J (18,30 horas).
El tiempo de los amantes
X y J (18,15 horas).
Frió en julio
V y S (22,15 horas).

FARMACIAS

Domingo 15 de marzo
D.ª Virtudes López Santiago
Plaza de Santa Teresa, 6 (24h)
D.ª Gloria Sáez Sanz
Dr. Jesús Galán, 28 (de 9:30 a 22 h.)

Lunes 16 de marzo
Farmacia Vinuesa
Reyes Católicos, 31 (24h)

HOY

TEATRO

Representación teatral que se acerca al pensamiento de Teresa de Jesús a través del montaje titulado *La guerra según Santa Teresa*, interpretado por la actriz abulense Julia de Castro. **Episcopio. 17,30 y 19,30 horas. Precio, 3 euros. Recomendado para mayores de 16 años.**

EN FAMILIA

El ciclo 'El Bulevar en familia' ofrece un espectáculo de cuentos y globos a cargo de Jean Philippe Atchum, una cita divertida, sorprendente, cercana y mágica. **Cines Estrella. 12,30 horas. Precio de la entrada, 4,9 euros.**

OTROS DÍAS

16 DE MARZO

CONFERENCIAS

El ciclo de conferencias 'Ávila en Teresa' celebra la segunda de sus tres citas, en la que el historiador Sergio Sánchez Jiménez hablará de 'Palacios, oraciones y traidores en Ávila: el siglo de Teresa de Jesús'. **Episcopio. 20,00 horas. Entrada libre.**

18 DE MARZO

POESÍA

Continúa este día con el ciclo 'Los miércoles de la Literatura en el Aula José Hierro'. Versos para una primavera es el título escogido para hoy en el que se realizará una lectura de poemas relacionados con la primavera de diversos autores. La poesía y el tema de la primavera siempre han estado de la mano, uniéndose para celebrar la llegada de un nuevo tiempo a nuestras

vidas. **Episcopio. a partir de las 20,00 horas. Entrada libre.**

19 DE MARZO

LITERATURA

El ciclo 'El Episcopio presenta...' cierra su programa de marzo con la presencia del escritor leonés Julio Llamazares, que presentará su libro *Distintas formas de mirar el agua*, una reflexión sobre cómo el presente ha acabado para siempre con valores y realidades del pasado que pervivieron siglos. **Episcopio. a partir de las 20,00 horas. Entrada libre hasta completar el aforo.**

MÚSICA

El ciclo 'Los directos de El Bulevar' ofrece un concierto tributo a The Beatles que ofrecerá el dúo All Together Band para recrear algunos de los grandes temas que nos legó la banda británica. **Cines Estrella. 22,15 horas. Precio, 5 euros.**

20 DE MARZO

HUMOR

Jaime Urrutia y J.J Vaqueiro, dos grandes del humor, cierran en Ávila el programa de espectáculos 'Humor en Palacio'. Estos dos maestros de la risa, que han demostrado su habilidad para hacer pasar excelentes ratos en escenarios de toda España, ofrecerán en esta cita abulense lo mejor de sí mismos. **Lienzo Norte. 21,36 horas. Precio, 16 euros, 13 con descuento Tukumán o de Carné Joven.**

20-22 DE MARZO

CUENTACUARENTA

El cuarto fin de semana de actividades del Ciclo de Na-

rrativa Oral para Adultos Cuentacuarenta se abre el viernes con la presencia de Magda Labarga y Martha Escudero en Librería Letras (18,00) y en el Palacio los Serrano (20,30), y la actividad Borrón y cuento nuevo

(restaurante Montevideo). El sábado Magda Labarga y Martha Escudero protagonizarán los Cuentalabs en el Colegio de Arquitectos (de 12,00 a 14,00 horas) y la primera de ellas ofrecerá espectáculo 'iViva la

vida. Homenaje a Frida Kahlo' en el mismo escenario (20,30 horas). El programa del fin de semana se cierra con un café con cuentos amenizado por Labarga (Café del Mercado, 18,00).

PARA NO PERDERSE



'TERESA, MISERERE GOZOSO', LA MUJER QUE FUE SANTA

La compañía Teatro Corsario estrena el día 18 en San Francisco una obra que recorre la vida de Teresa de Jesús entre 1539 y 1562

El próximo miércoles, día 18 de marzo, la compañía Teatro Corsario estrena en Ávila la obra *Teresa, miserere gozoso*, un montaje creado especialmente para el programa de actividades puesto en marcha por la Junta de Castilla y León para conmemorar el V Centenario del nacimiento de Teresa de Jesús.

El estreno de esta obra, que luego recorrerá varios escenarios de

España y de otros países (especialmente de Iberoamérica), tendrá lugar en el Auditorio Municipal de San Francisco, a las 20,00 horas y con las entradas -que se podrán comprar los dos días anteriores entre las 18,00 y las 20,00 horas en la taquilla del auditorio- al precio de diez euros.

Teresa. Miserere gozoso se centra en la compleja lucha de una mujer -que ya era religiosa y que no tardará

mucho en ser reconocida como santa por la Iglesia católica- para llevar a cabo una misión complicada. El espectáculo, dirigido por Luis Miguel García, está concebido en cuatro escenas y pretende reflejar a un personaje creíble y humano, por lo que la protagonista transita de escena en escena en lucha con sus contradicciones y con los conflictos que la vida y la experiencia le deparan.

EXPOSICIONES

PINTURA

E. LÓPEZ-BERRÓN

El pintor abulense Eugenio López Berrón homenajea a Teresa de Jesús con una exposición monográfica, titulada 'Huellas de Teresa', en la que sigue sus pasos y los de las muchas fundaciones que realizó por toda España. Visitable en el Palacio los Serrano, de lunes a viernes de 18,00 a 20,00 horas, y sábados de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,00.

Abierta hasta el 16 de mayo.

FOTOGRAFÍA

'LUZ Y COLOR. MOMENTOS PRESENTES'

Colección de fotografías de Inma San José Negro a través de las cuales quiere mostrar la belleza de la realidad cotidiana. Visitable en el Archivo Histórico Provincial, de lunes a viernes de 9,00 a 14,30 horas, y los lunes y martes también de

16,30 a 19,00. Hasta el día 15 de marzo.

PINTURA

ARNALDO

El pintor abulense Arnaldo Díaz-Castilla ofrece una muestra de su colorista pintura realizada en soporte de pequeñas dimensiones, agrupada en series para de esa forma ofrecer un nuevo mensaje al espectador. Visitable en el hotel & gastro espacio El Encanto, durante el hora-

rio de apertura del establecimiento, hasta el día 30 de marzo.

FOTOGRAFÍA

CUENTACUARENTA

Selección de fotografías que resumen la actividad del Ciclo Cuentacuarenta de 2014, realizadas por Eulalia Martínez, Arturo Prieto y J.L.J. Moracho. Visitable en la Biblioteca Pública de la Junta (de lunes a viernes de 9,00 a 21,00 y sábados de 9,00 a 14,00) y en El

Encanto (a diario, durante el horario de apertura), hasta el 29 de marzo.

DIBUJO

VARIOS AUTORES

Exposición 'Proyectar, Organizar, Ordenar, Relacionar', reúne una selección de dibujos de 16 artistas vinculados a Ávila: José Antonio Elvira, Ana García Galindo, Pedro González Martín, José Luis Huet, Álvaro López tejada, Gerardo López mo-

zo, Bernabé Iozano, Raúl Mayo, Francisco Menduñía, Eduardo palacios, Belén Palomo, Irene Palud, Fernando Pascual Pareja, Silvia Pascual Horas, Gloria Sáez y Jorge Worsley. Visitable en la Escuela de Arte de Ávila, lunes a viernes de 9,00 a 14,30 horas y los miércoles de 16,00 a 18,30 horas, hasta el día 27 de marzo.

PINTURA

MARIANO LORENZO

El pintor abulense Ma-

riano Lorenzo celebra una exposición individual en la que reúne óleos, plumillas y grabados que homenajean a la ciudad de Ávila y abordan otros temas, como los caballos, los toros o el paisaje. Visitable en la sala subterránea del Episcopio, de martes a viernes de 19,00 a 21,00 horas, sábados de 12,00 a 14,00 y de 19,00 a 21,00 y domingos de 12,00 a 14,00 horas. Hasta el 15 de marzo.