

## ÁVILA

## Venancio Blanco rinde homenaje a Santa Teresa con sus dibujos en servilletas de papel

El Auditorio municipal San Francisco de la capital abulense acogió entre el 13 y el 27 de enero la exposición 'Venancio Blanco. Desayunando con el dibujo'. El veterano artista salmantino ofreció su particular homenaje a Santa Teresa de Jesús con más de medio centenar de sencillos dibujos realizados sobre sencillas servilletas de papel en la que la santa abulense es la principal protagonista.

La exposición, organizada por el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y la Fundación Venancio Blanco con la colaboración del Ayuntamiento de Ávila, se integró en los actos conmemorativos del 'V Centenario de Santa Teresa'. 'Desayunando con el dibujo' ofreció al público la oportunidad de ver cómo este artista universal daba rienda suelta a su creatividad y a su oficio con una labor aparentemente humilde, que, como él mismo dice, le sirve de inauguración a muchas jornadas de tra-



El salmantino Venancio Blanco rinde un homenaje a Santa Teresa con sus dibujos sobre servilletas.

bajo, a través de las servilletas que tiene a mano mientras se toma un café cerca de su estudio.

Venancio Blanco se desplazó a la capital abulense para inaugurar esta exposición, donde estuvo acompañado por el director de la fundación Gonzalo Santonja, y la teniente de alcalde de Cultura del Ayuntamiento de Ávila, Sonsoles Sánchez-Reyes.

## BURGOS

## La evolución del paisaje en la pintura de Carmen Nieto llega al Monasterio de San Juan

El Monasterio de San Juan da la capital burgalesa acoge entre el 16 de enero y el 10 de febrero una treintena de pinturas de la artista Carmen Nieto Manglano (Madrid, 1949 - Burgos, 2006). El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua organiza junto al Ayuntamiento de Burgos un recorrido que permite ver la evolución de su obra en el tratamiento que hace del paisaje.

Los amantes de la pintura tienen la oportunidad de conocer la particular obra de la autora, a través de una selección de pinturas, muestra de ellas de carácter inédito que descansaban en el estudio; así, un recorrido por la exposición permite conocer aspectos como las pinceladas figurativas de finales de los años 70, las características nieblas, la llanura castellana o el fuerte colorido que la autora imprime a sus trabajos realizados al filo de finales del siglo XX.

María Sanz Nieto, hija de la autora y comisaria de la exposición, acudió el 16 de



El paisaje es una constante en la pintura de Carmen Nieto Manglano.

enero al acto inaugural, donde coincidió con el presidente del Instituto Municipal de Cultura de Burgos, Fernando Gómez, la gerente del Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, y el poeta y crítico de arte Antonio L. Bouza, gran conocedor de la obra de Carmen Nieto, que firma también el prólogo del catálogo de la exposición.

# Instituto Castellano y Leonés de la Lengua

Palacio de la Isla. Paseo de la Isla, 1. 09003. Burgos. Teléfono: 947256090

## El Aula Artesa y los orígenes, prioridades del semestre

La Fundación presenta en Burgos la programación de enero a junio en Castilla y León. Una nueva exposición que se inaugura en Burgos incidirá en la investigación sobre el Cartulario de Cardeña

## ILCYL / BURGOS

El Instituto Castellano y Leonés de la Lengua presentó el martes, 20 de enero, en el Palacio de la Isla de Burgos los contenidos de la programación que pretende desarrollar durante el primer semestre de 2015 en Castilla y León. El director de la institución, Gonzalo Santonja, acompañado de Jesús Bustamante, periodista del Servicio de Promoción Cultural, dieron a conocer la programación.

La próxima puesta en marcha en el Palacio de la Isla del Aula Artesa, integrada por los fondos documentales que el poeta y crítico literario Antonio L. Bouza donó recientemente al Instituto Castellano y Leonés de la Lengua constituye uno de los 'platos fuertes' de esta programación. Alrededor de 600 documentos, entre fotografías, textos originales, cuadros y recortes de prensa integran un fondo al que se podrá acceder y consultar desde el 30 de abril, fecha en la que está prevista la inauguración de esta instalación.

Santonja tuvo palabras de agradecimiento y elogio para Bouza por la generosidad demostrada con esta donación, subrayando lo que representó para Burgos la creación de una publicación de vanguardia, que apostó por la poesía visual y por la renovación de las formas, llegando a tener proyección internacional y contando entre sus colaboradores con hasta tres premios Nobel como fueron Camilo José Cela, Vicente Aleixandre y Miguel Ángel Asturias.



El Premio de la Crítica de Castilla y León se falló el pasado año en Ávila.

La apuesta decidida por la investigación de los orígenes del español se concretará también en la inminente inauguración de 'Los orígenes del español II. De Cardeña a Valpuesta', exposición que coincide con la próxima publicación del estudio que se está llevando a cabo del Cartulario de Cardeña, al que seguirán en un futuro los de Covarrubias y Oña, como adelantó Santonja.

La conmemoración del 'V Centenario de Santa Teresa', cita cultural de primer orden en Castilla y León en 2015, también tiene hueco en la programación. La exposición 'Venancio Blanco. Desayu-

nando con el dibujo' despliega el arte del artista salmantino gracias a los dibujos que ha creado sobre la santa abulense en sencillas servilletas de papel; una obra singular y personal que ha aterrizado hace unos días en la capital abulense, y que también se podrá disfrutar este año en Burgos y Aranda de Duero.

La nueva convocatoria del 'Premio de la Crítica', galardón literario que reconoce el trabajo de autores vinculados a Castilla y León, volverá a tener a Ávila como punto de encuentro de la deliberación de su jurado, integrado por periodistas y críticos literarios de Casti-

lla y León.

En Burgos, la fundación mantiene su participación en iniciativas 'veteranas' como la Noche Blanca de Burgos, la conmemoración del 'Día del Libro', la implicación en el 'Día del Español' o 'Día E' instaurado por el Instituto Cervantes, talleres para jóvenes en las fiestas de San Pedro; el programa Garex con alumnos de alto rendimiento y la participación en 'La ciudad abre sus puertas'. Además, por vez primera se exhibirán cortos cinematográficos realizados por estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Burgos.

### Burgos, capital machadiana

GONZALO SANTONJA  
DIRECTOR DEL INSTITUTO CASTELLANO  
Y LEONÉS DE LA LENGUA

¿Tu verdad?, preguntó y nos pregunta Antonio Machado, el poeta de la palabra precisa en el tiempo exacto. «No, la Verdad», aclaró de seguido, «vente conmigo a buscarla/ la tuya guárdetela». Y a la vuelta de una itinerancia fecunda de la exposición 'Campos de Castilla', la Verdad pasa por tres evidencias cuyo reconocimiento se impone.

Primera, y fuente de todo: la Institución Fernán González atesora el mejor fondo documental de Antonio Machado, suyo por donación de quienes podían hacerla y suyo, además, para fortuna de todos. Por mor de ese fondo Burgos se ha convertido en la tercera capital machadiana de Castilla y León, junto a Soria y Segovia. La tercera en orden cronológico y la primera -pero nada menos que la primera del mundo- en cuanto a textos, borradores, notas, apuntes, cartas, recortes de prensa o fotografías. Así de sencillo y así de rotundo.

Segunda: «para fortuna de todos», acabo de señalar, ese fondo es propiedad de la Institución Fernán González, cuyos académicos lo han sabido y lo saben custodiar y lo han sabido y lo saben compartir ejemplarmente, estando al cabo de la calle de su trascendencia y por encima de cualquier suerte de quisicosas. Qué otras entidades encierran sus papeles y pertenencias en cajones inaccesibles, pues que se miren en este espejo.

Y tres: cerrado el ciclo itinerante de dicha muestra, el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua manifiesta el convencimiento de que la superación de un presente de crisis y la construcción de un futuro con perspectivas favorables pasan por este modelo de colaboración. Esta es la Verdad, con mayúsculas. Muchas gracias.