



Edita: Diario de Ávila S.A. - DEPÓSITO LEGAL: AV-5-1959
 Web: www.diarioeavila.es - E-mail: redaccion@diarioeavila.es
 Redacción, Publicidad y Administración: Parque Empresarial El Pinar de las Hervencias, C/ Río Cea, 1, nave 20
 Teléfono: 920 35 18 52 - Fax Redacción: 920 35 18 53 - Fax Administración: 920 21 00 16 - Fax Publicidad: 920 35 22 96
 Email publicidad: publicidad@diarioeavila.es - Email Valle del Tietar: ediciontietar@diarioeavila.es -
 Email Moraña: arevalo@diarioeavila.es - Valladolid: ICAL Calle Los Astros s/n. Edificio Promecal -
 Teléfono: 983 32 50 00 - Fax: 983 32 50 50
 IMPRIME: Imcodávila S.A. Controlado por OJD.
 Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI



Todo lo que te interesa de tu ciudad lo encontrarás en

Diario de Ávila

Tiempo de lectura

Fotomatón



Millás vuelve a la actualidad con una novela que miente, una novela de verdad

Título: La mujer loca
 Autor: Juan José Millás
 Editorial: Seix Barral
 Género: Ficción
 Páginas: 240

Julia trabaja en una pescadería y de noche estudia gramática porque está enamorada de su jefe, que en realidad es filólogo. En sus ratos libres, la joven ayuda en el cuidado de una enferma terminal, Emérita, en cuya casa coincide con Millás, que está haciendo un reportaje sobre la eutanasia. Durante sus visitas, el escritor se siente atraído por la idea de novelar la vida de Julia, aunque para lograrlo deberá enfrentarse a su bloqueo creativo con la ayuda de una psicoterapeuta. La realidad trastoca los planes del escritor cuando Emérita revela un secreto que ha guardado celosamente toda su vida. Lo que había comenzado como una crónica periodística se convierte entonces en una suerte de novela en la que él se verá involucrado como personaje. El mejor Juan José Millás regresa a la novela con La mujer loca, una historia en la que el lector habrá de decidir qué es verdadero y qué es falso, una investigación sobre los límites de la realidad y la ficción en una obra que condensa la esencia del maestro de la extrañeza: humor inteligente, diálogos excepcionales y una escritura provocativa. Un ejercicio de honestidad con el que afronta sus cuitas como autor desde la verosimilitud de la pura ficción. «Una mirada transgresora y llena de sutileza que transforma la realidad, la reinterpreta y la ficcionaliza», ha dicho Iñigo Urrutia.



La exposición incluye variadas técnicas, entre ellas la escultórica. / ANTONIO BARTOLOMÉ

MÍSTICA DESDE UNA ÓPTICA CONTEMPORÁNEA

La exposición 'Mística y arte' se puede visitar en el Cites hasta el próximo 27 de abril

BEATRIZ MAS / ÁVILA

Mucho se puede aprender de la mística leyendo los textos de Santa Teresa de Jesús o San Juan de la Cruz, pero quizá hoy en día se pueda hacer una lectura más contemporánea que nos lleve a otro tipo de manifestaciones. Así sucede con Alejandro Mañas, que acaba de abrir la exposición 'Mística y arte', que se puede visitar en la Universidad de la Mística (Cites) hasta el próximo 27 de abril.

Según explica la comisaria de la muestra, Natividad Navalón, se trata de una veintena de obras de arte contemporáneo donde se puede ver pintura, escultura, instalación y vídeo. Se sitúan dentro de un contexto de investigación que realizó el ar-

tista sobre el arte y la mística como proyecto del máster de Producción Artística. Se trata de un estudio, que ahora se refleja en su obra en el que analizó artistas contemporáneos y el proceso de creación relacionado con el proceso místico observando la relación existente.

A partir de ahí empezó su producción artística en el que el sentido simbólico, de trance, luz y éxtasis del misticismo adquiere un papel importante al trasladarlo a su trabajo.

Una obra en la que podemos ver producciones de distintos tamaños y técnicas donde se combina desde un óleo con predominio del negro al simbolismo de las luces o las piedras.

¿Necesitas una caldera?

Caldera de condensación desde **990 €**

...y ahorra hasta un 30% en tu factura de gas



GARBANTEL
 CENTRO TECNOLÓGICO Y MEDIOAMBIENTAL

920 25 91 31
 www.garbantel.com

