

CINE

Cines Victoria ofrece una 'tarifa plana' de 30 euros para seis películas

D.C. / ÁVILA

Cines Victoria de Ávila ofrece para el mes de diciembre la posibilidad de disfrutar de precios especiales para sus espectadores, reducción del coste que puede conseguirse a través de una denominada 'tarifa plana' que permitirá el visionado de seis películas al precio conjunto de 30 euros, lo que supone un pago medio de cinco euros por pase, sensiblemente menor al que supone la compra de los billetes de forma individual.

Según explican los responsables de estas salas, que reabrieron al público recientemente, quienes se sumen a esta iniciativa podrán disfrutar de las seis películas de la programación de diciembre que ellos elijan por ese precio conjunto de treinta euros, una forma de asistir al cine a precios más bajos de lo habitual que bien puede convertirse en «un regalo» para final de año.

Esos bonos, explican desde Cines Estrella, solamente podrán adquirirse los días 7, 8, 9, 14, 15 y 16 de noviembre en las taquillas de los cines.

La programación actual de estas salas la conforman las películas *Dixi y la rebelión zombi*, *Lasa y Zabala*, *Las vidas de Grace*, *The Prince y Llenar el vacío*, con los siguientes precios: jueves, día del espectador, cinco euros, igual que todas las primeras sesiones; resto de días y sesiones, siete euros.

«El '1, 2, 3...' fue el último programa de la televisión que se vio en familia»

Mayra Gómez Kemp, la presentadora del programa más visto de la historia de la televisión en España, visitó ayer Ávila para presentar su biografía, '...Hasta aquí puedo leer'

• El libro se ocupa de las distintas etapas en la vida de esta mujer. No tiene una lectura lineal, porque comienza por «casi cuando podía haber sido el final»: cuando le diagnostican cáncer.

F. J. RODRÍGUEZ / ÁVILA

«De Ávila guardo un recuerdo muy bonito», reconocía Mayra Gómez Kemp, que ayer estuvo en nuestra ciudad para presentar su biografía, que ha titulado '...Y hasta aquí puedo leer', en alusión a la célebre frase que pronunciaba en la segunda parte del programa más visto de la televisión en España, '1, 2, 3, responde otra vez'. El acto se enmarca en el ciclo 'El Episcopio presenta', que organiza el Área de Cultura del Ayuntamiento de Ávila. Ese recuerdo a que se refería Mayra Gómez Kemp era al último viaje que realizó con sus padres a esta ciudad, antes de morir su progenitor. Recuerda que se hospedaron en un hotel intramuros y que recorrieron la ciudad visitando la muralla desde el interior y el exterior. Por este motivo dijo guardar un grato recuerdo de esta ciudad y que procura parar siempre que van a visitar a unos amigos que viven en Salamanca.

Sobre el libro indicó que hay cosas que no ha contado porque «atañían más a terceras personas y podían hacerles daño». Reconoció que con esta autobiografía lo que pretendía era ser honesta. «Podía haber escrito 'Mayra en el país de las maravillas', pero decidí no hacerlo.



Mayra Gómez Kemp, antes de comenzar la conferencia. / ANTONIO BARTOLOMÉ

Ahí está mi vida, con sus luces, sus sombras, sus altos y sus bajos; con las cosas buenas y las cosas malas...». Se refirió también a otro objetivo que perseguía con esta obra, cuando indicó que ha tratado de ver el lado positivo de todo lo que le ha pasado. «He pretendido ser positiva y que el libro sea un canto a la vida y a la esperanza. Y por eso no decirlo, a que también las cosas se pueden conseguir con esfuerzo, estudiando, haciendo las cosas tú, sacrificándote. Así las aprecias más».

Sostiene que es un milagro que aún se le recuerde después de los años que han pasado de la emisión del 1, 2, 3. «Tengo que estar agradecida porque en un momento de mi vida hice algo y treinta años después la gente lo sigue recordando con cariño».

Defendió también con un cierto orgullo que el '1, 2, 3...' fue el último programa que se vio en familia, pues dos años después llegaron las televisiones privadas, Internet, las redes sociales y las audiencias se

disgregaron para siempre. «Un programa así, que lo veían los abuelos, los padres, los hijos y los nietos no hay hoy en día. La gente lo recuerda porque tal vez perdura en la memoria colectiva».

El libro se ocupa de las distintas etapas en la vida de esta mujer. No tiene una lectura lineal porque comienza con «casi por lo que pudo haber sido el final: el día que me dijeron que tenía cáncer. A partir de aquí comienza el desarrollo del libro».

La poeta Lilián Pallares reivindica «la profundidad que se esconde en lo cotidiano»

La escritora colombiana presentó en el Cites su poemario 'Pájaro, vértigo', un libro «muy conectado con el mundo espiritual»

DAVID CASILLAS / ÁVILA

La poeta colombiana Lilián Pallares presentó ayer en Ávila, en el Cites, el poemario *Pájaro, vértigo*, un libro «hondo, auténtico y personal, femenino, telúrico e inquietante» en el que realiza un canto a la libertad e invita al lector a sumarse a esa pasión por el vuelo libre, aún a sabiendas de los riesgos que tal apuesta significa.

Lilián Pallares, que estuvo acompañada en la presentación por el también poeta y artista plástico Charles Olsen, definió *Pájaro*,

vértigo como «un libro muy hondo, telúrico, que está muy conectado con el mundo espiritual porque el vuelo del pájaro es un símbolo, ya que aunque muchas veces nos produce vértigo lanzarnos al aire y entregarnos con fe a la vida hay que echarse a volar porque hay que apostar por la trascendencia». Podría decirse, resumió su autora, «que, en esencia, *Pájaro, vértigo* es un canto a la libertad», un conjunto de poemas «lentos de simbologías porque hablan de la profundidad que se esconde en lo cotidia-



Lilián Pallares y Charles Olsen. / ANTONIO BARTOLOMÉ

no, de la sencilla profundidad de las cosas».

San Juan de la Cruz, reconoció Lilián Pallares, «sí tiene que ver con

el contenido de este libro, aunque no puede decirse que se trate de una identificación plena, y por eso escogimos para su presentación la

Universidad de la Mística, porque nosotros trabajamos, tanto en el libro como en la productora audiovisual Antena Blue, desde lo espiritual, ya que creemos que es importante llegar a la gente a través de esa vía; el intelecto no es tan importante para nosotros como el corazón y el alma, y la poesía es ante todo sentimiento. Nos gusta comunicar que la poesía es la que une nuestras artes, porque trabajamos lo audiovisual, lo literario, la pintura, la fotografía».

El acto de presentación sumó la lectura de poemas de *Pájaro, vértigo* y de otros de Charles Olsen con imágenes llenas de belleza y simbolismo y una música especialmente escogida, conformando un conjunto de lenguajes enriquecidos unos con otros con los que ambos creadores demostraron que «el arte y la mística están muy unidos».

Esa propuesta cultural, que ya ha sido desarrollada en otros escenarios de España, viajará ahora hasta Colombia, para promocionar allí el poemario lleno de sensibilidad e imaginación de esta poeta que ha sido seleccionada entre los diez mejores escritores jóvenes de Latinoamérica por About.com.