

Ávila estrena la primera universidad del mundo dedicada al estudio de la mística

El edificio ha costado 12 millones y está previsto que acoja entre 2.000 y 3000 estudiosos

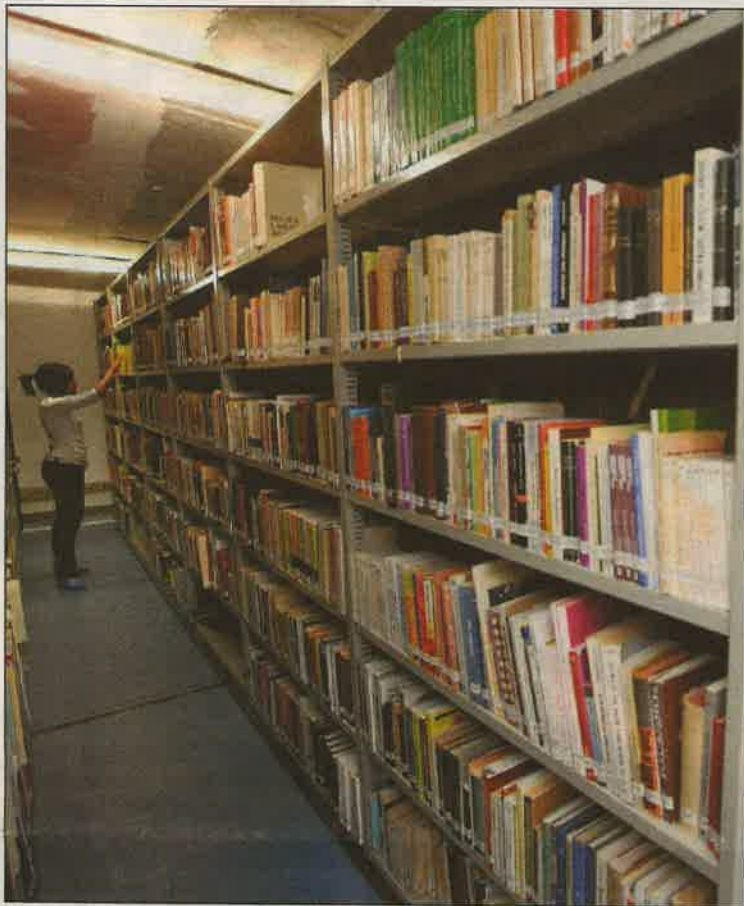
ANTONIO GARCÍA

ÁVILA.— Después de cuatro años y medio de trabajos y algunos retrasos debido a problemas con las empresas, las obras de la primera Universidad de la Mística del mundo han finalizado y sus instalaciones comenzarán a funcionar hoy con un curso de formación teresiana, dirigido a una treintena de estudiantes de Teología procedentes de Roma.

Esta actividad será posible después de que el pasado jueves el Ayuntamiento de Ávila concediera las licencias de apertura y primera utilización de edificios a esta universidad, promovida por el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITES), dependiente de la orden de los Carmelitas Descalzos.

El espectacular inmueble, con forma de estrella de mar, ha requerido una inversión de 12 millones de euros, tres más de los previstos inicialmente. Situado en la zona norte de la ciudad, frente al lienzo norte de la muralla y junto al Centro de Estudios Universitarios que alberga la Universidad Católica de Ávila, el edificio de nueva planta se ha levantado sobre una parcela de 12.000 metros cuadrados, cedida por el Ayuntamiento.

Según el director del CITES, Francisco Javier Sancho, cada año se espera que pasen por estas instalaciones «entre 2.000 y 3.000 estudiosos de la mística» procedentes de todos los rincones del mundo, entre traductores y especialistas en obras de los místicos en general y de los avilenses en particular: Santa Tere-



Biblioteca de la Universidad Mística de Ávila. / RICARDO MUÑOZ

sa de Jesús y San Juan de la Cruz. No obstante, Sancho precisa que se trata de un proyecto académico «abierto a todos, también a los no especialistas», con el objetivo de que puedan participar «la mayor parte de las personas que estén interesadas».

Con este proyecto, el CITES culmina uno de los objetivos que

se planteó cuando inició su andadura en 1986, aunque fue en la década de los noventa cuando la idea comenzó a tomar forma y se plasmó en un inmueble diseñado por el arquitecto Andrés Perea Ortega.

Aunque no se trata de una universidad en el estricto sentido de la palabra, sí se convierte en la

principal referencia mística del mundo, dividida en cuatro áreas formativas. La primera es un master en Mística y Ciencias Humanas con título propio por parte de la Universidad Católica; la segunda los congresos especializados; la tercera una escuela de acompañamiento espiritual y la cuarta una escuela de crecimiento espiritual.

El curso de máster contará con cerca de medio centenar de profesores, a los que se sumarán un número aún sin determinar para el resto de las actividades.

La vocación internacional de la Universidad de la Mística se demuestra teniendo en cuenta en el hecho de que sus cinco principales responsables proceden de cuatro países.

Las instalaciones de esta Universidad cuentan con un auditorio y aula magna con capacidad para 200 personas, una capilla y nueve aulas cuya cabida variará entre los 20 y los 80 estudiantes. Además, dispone de cuatro salas de meditación y oración «la más grande para 200 personas», así como una biblioteca internacional especializada de 500 metros cuadrados, con capacidad para 300.000 volúmenes, aunque en la actualidad cuenta con 30.000.

El inmueble está dividido en tres espacios: el área central, que será la zona académica, el área residencial permanente para los universitarios -110 habitaciones- y un área de dependencias comunes.

ÁVILA

El festival «Luna Celta» rememora este fin de semana el pasado vetón de Solosancho

A. GARCÍA

ÁVILA.— El castro de Ulaca, situado a poco más de 20 kilómetros de Ávila en el municipio de Solosancho, es uno de los más importantes y extensos de Europa. Constituye una muestra del pasado céltico y vetón de esta localidad de mil habitantes, que desde hace años lucha por conseguir que sus vecinos y visitantes conozcan su gran historia y su rico patrimonio.

Para ello, el Ayuntamiento, con el apoyo de la Diputación provincial, organiza este fin de semana la cuarta edición del festival 'Luna Celta', con un programa cultural, lúdico y festivo, que tratará de recordar las celebraciones que aquel pueblo protagonizaba cada mes de agosto de hace más de 2.000 años.

El alcalde de Solosancho (1.000 habitantes), Benito Zazo, explica que su objetivo no es convertir esta actividad en un «mercado celta», sino conseguir que la población del pueblo «se implique con su entorno y su riquísimo patrimonio». Además, la intención de esta iniciativa que llenará las calles de druidas -sacerdotes-, bardos -poetas-, guerreros y gente ataviada con pieles de animales consiste en «divulgar los conocimientos científicos relacionados con la cultura céltica y vetona». El regidor de la localidad espera que el festival contribuya a atraer turismo y consolide una incipiente industria que en la zona cuenta con un hotel y más de una decena de casas de turismo rural.

Druida mayor

El festival, que cuenta con el patrocinio de Junta de Castilla y León, Caja de Ávila y la Caixa, arrancará oficialmente hoy por la tarde, aunque anoche estaba previsto, en el Altar de los Sacrificios de Ulaca, una charla-coloquio a cargo del arquitecto Carlos Jiménez Pose, y a una representación teatral de leyendas celtas a cargo del grupo de Solosancho.

El programa comenzará de manera oficial a las 19.30 horas de hoy y correrá a cargo del 'Druida mayor de Ulaca', antes de que comience un desfile con las distintas tribus ataviadas al estilo vetón. Después se producirá la apertura del mercado, al que seguirán espectáculos de animación, representaciones de leyendas celtas y un concierto de música celta a cargo del grupo 'Galdalf', entre otros actos. El domingo destaca un montaje teatral que representará la llegada de los romanos a Ulaca y el desalojo de las tribus vetonas de este castro.

El alcalde de Solosancho ha pedido la implicación de los vecinos en esta fiesta «plenamente consolidada», con el objetivo de que se disfracen como sus antepasados celtas y participen de forma activa en las actividades programadas para estos días. Entre las novedades de este año figuran la edición de una novela ambientada en este pueblo, la ampliación del número de puestos artesanos y la puesta en marcha de la Asociación Vetonia.

El Ayuntamiento de Sepúlveda pide para su «Noche de Diablillos» la declaración de interés turístico regional

El rito nocturno ancestral saca a pasear los «demonios» por la villa cada 23 de agosto

TERESA SANZ TEJERO

SEGOVIA.— En la víspera de San Bartolomé, los sepulvedanos viven desde hace décadas, un rito curioso que bebe de la leyenda y la historia y saca a pasear los demonios por la villa segoviana.

Dada la antigüedad del rito y la participación de los vecinos de Sepúlveda, su Ayuntamiento ha decidido solicitar a la Junta de Castilla y León la declaración de Fiesta de Interés Regional para la cita 'del Diablillo'.

Su alcaldesa, María Concepción Monte, considera que la fiesta reúne todos los requisitos establecidos en la orden reguladora de este tipo de festejos, por lo que el Consistorio ha estado trabajando durante meses para elaborar un detallado informe sobre la 'fiesta del diablillo'.

Según han explicado tanto la al-

caldesa como uno de los jóvenes organizadores que durante años hizo de diablillo, Pablo Alonso, «la 'fiesta se celebra en Sepúlveda, desde tiempo inmemorial; siempre la noche del 23 de agosto, víspera del día de San Bartolomé».

A las diez de la noche, un grupo de 'diablillos' con indumentaria de llamativo color rojo parte de una hoguera, situada a la entrada de la iglesia de San Bartolomé y corre hasta llegar a la Plaza de España, totalmente a oscuras.

La espectacularidad del casco histórico de Sepúlveda facilita la vistosidad de la cita.

Durante la carrera de cerca de media hora reparten escobazos entre la multitud congregada. Luego, los 'diablillos' vuelven a subir hasta la iglesia, porque se supone que el santo «vuelve a atarles».

Y es que el rito basa su leyenda

en que San Bartolomé, estando predicando en la India, fue llamado por el rey Polimio para que librara a su hija de los demonios que la hacían morder.

El apóstol curó la rabia a la princesa y de ahí la leyenda que rememora la liberación de los diablillos de las cadenas que los atan y sus carreras entre hogueras y fuego del infierno.

Los vecinos más longevos de Sepúlveda definen el rito como "muy antiguo", y casi sin parangón en el resto de España, a excepción de la localidad de Jerez de los Caballeros, en Badajoz, donde tiene lugar un festejo relativamente similar al de la villa segoviana.

Después de que la 'fiesta del diablillo' haya logrado pervivir en los últimos años gracias al entusiasmo de un grupo de jóvenes de la localidad, el Ayuntamiento ha decidido

impulsarlo, introduciendo diversas novedades, «aunque respetando escrupulosamente el rito y manteniendo a sus protagonistas», afirma la alcaldesa.

La fiesta ha contado con la ayuda de la llamada Antena cameral de Sepúlveda, dependiente de la Cámara de Comercio de Segovia, y los 'diablillos' lucirán desde esta noche un nuevo atuendo, diseñado por el artista Manuel Gómez Zia, que ha cuidado la literatura que acompaña al demonio, vistiéndole de llamativos flecos rojos y escoba a juego.

La alcaldesa ha agradecido «el esfuerzo imprevisto», dijo, realizado en los últimos meses por diferentes asociaciones y peñas de Sepúlveda que se han marcado como meta enriquecer con múltiples actividades la 'fiesta del diablillo', a pesar de contar con escasos recursos.