

El sol de medianoche

El interés creciente por la mística como fenómeno humano, objeto de un encuentro en La Magdalena

H. C. SANTANDER

La poeta, escritora y traductora, Clara Janés, se muestra convencida de que la huella de San Juan de la Cruz «está presente en toda la poesía actual ya que «es el gran poeta de España» y su influencia en los nuevos autores deja patente que existe «una nueva corriente de misticismo literario».

Janés, que recientemente participó en las Veladas poéticas de la UIMP, regresó ayer a La Magdalena para intervenir en el foro 'La mística como fenómeno humano: el lenguaje, la historia y el pensamiento', donde abordó «las diferencias entre los místicos españoles y los islámicos, ya sean turcos, persas o árabes». Janés, traductora de Al-Mutanabbi y conocedora de poetas turcos y persas, tanto modernos como místicos antiguos, destacó cómo en un momento u otro la creación poética española deja sentir la huella de San Juan de la Cruz. Janés, que recordó la figura de José Ángel Valente, manifestó que «las ideas y posibilidades de los terrenos y símbolos de la mística están muy presentes pero no se han estudiado del todo».

El director del Centro Internacional Teresiano Sanjuanista (CITEs), Francisco Javier Sancho, sostuvo ayer que existe un interés creciente por la mística como res-

puesta al vacío de la sociedad y ante «la toma de conciencia de que ni siquiera el bienestar y la tecnología proporcionan la verdadera felicidad». Sancho subrayó que «la sociedad actual está llegando a tocar fondo en el ámbito del bienestar y la tecnología lo que, en su opinión, provoca «una búsqueda por parte del hombre y lleva a muchos sectores de la sociedad a dirigir la mirada hacia esa realidad experiencial que han transmitido los místicos».

El director del encuentro consideró que el interés también se certifica y constata en el auge de «grupos tipo 'new age' y de técnicas y religiones orientales en el contexto occidental -como el yoga o el budismo-, así como en el creciente impulso de las hospederías de los monasterios y de los centros de espiritualidad». En este sentido, explicó, «cada vez hay mayor demanda de ese silencio, de ese encuentro, de esa profundidad», apuntó Sancho, quien añadió que este fenómeno «denota la necesidad de satisfacer algo que es muy humano: el ansia de felicidad, de sentirse en paz y realizado como persona». Sancho, que describió la mística como «una experiencia consciente, real y cualificada del divino por parte de la persona», recordó la trascendencia de los místicos «muy nuestros»: San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús para hacer ver que «a mística no es



Francisco Javier Sancho y Clara Janés en La Magdalena. / D. PEDRIZA

algo que aleja al místico de la realidad sino que lo centra en su propia realidad». A su juicio, «las dinámicas de los místicos también tienen unas repercusiones profundamente antropológicas que dan sentido, razón, valor a lo que sería la existencia humana, rescatando la dignidad infinita del ser humano». Por

otra parte, Sancho, que también dirige el Máster en Mística de la Universidad Católica de Ávila, destacó la escuela de crecimiento espiritual y los congresos internacionales que ha puesto en marcha la Universidad de la Mística «para dar respuesta a cuestiones relacionadas con la interioridad humana».

El académico Francisco Rico evoca a Menéndez Pidal en el ciclo sobre Historia de la Universidad

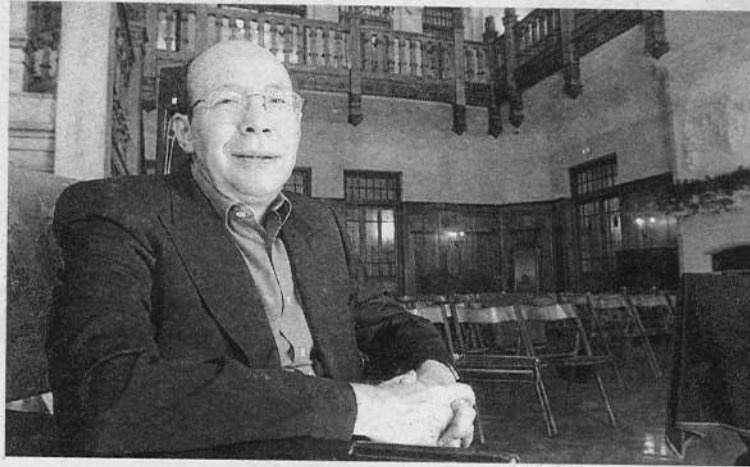
El 'Taller de cómic' se abre al público con una charla entre el creador de 'Mortadelo y Filemón', Francisco Ibáñez, y el poeta y ensayista Luis Alberto de Cuenca

G. B. SANTANDER

El académico y catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales de la Universidad Autónoma de Madrid, Francisco Rico protagoniza hoy el Ciclo de conferencias 'Historia de la Universidad Internacional de Verano en Santander (1932-1936)', con una ponencia bajo el epígrafe 'Las empresas editoriales de Menéndez Pidal'.

Rico, que ganó en 1998 el XII Premio Internacional Menéndez Pelayo y en 2004 el Premio Nacional de Investigación Ramón Menéndez Pidal, dirige actualmente la colección Biblioteca Clásica, y ha sido asesor de las principales publicaciones europeas y norteamericanas de filología.

Entre sus últimas publicaciones destacan 'Texto y contextos'; 'Estudios sobre la poesía española del siglo XV', 'Breve biblioteca de autores españoles', 'El sueño del humanismo' y 'Figuras con paisaje'. A lo largo de su trayectoria profesional



El académico y Premio Menéndez Pelayo Francisco Rico. / R. RUIZ

y renacentista, con especial atención al humanismo.

La cita tendrá lugar a las 12.00 horas, en el Hall Real del Palacio.

Por otra parte, La Magdalena se convierte hoy en una gran viñeta en el ámbito del 'Taller Cómico y narración gráfica', que se desarrolla esta semana en El Palacio de La

'Mortadelo y Filemón', Francisco Ibáñez, y el profesor de Investigación del Instituto de Filología, poeta y ensayista Luis Alberto de Cuenca. El dibujante barcelonés Francisco Ibáñez es 'padre' de la pareja de detectives más disparatada y querida en la historia del cómic español, 'Mortadelo y Filemón'. Otros

AGENDA PARA HOY

MIÉRCOLES, 6:

CONFERENCIAS. CICLO. A las 12.00 horas, en el Hall Real del Palacio de La Magdalena Francisco Rico. 'Historia de la Universidad Internacional de Verano en Santander (1932-1936)' / 'Las empresas editoriales de Menéndez Pidal'.

PROYECCIÓN: Documental 'Cuadernos del Soplao', de Juanma Blázquez, en el Paraninfo de La Magdalena a partir de las 19.00 horas.

CÓMIC: 'Taller. Cómico y narración gráfica'. Palacio de La Magdalena, a las 19.00 horas. Francisco Ibáñez y Luis Alberto de Cuenca.

destartado edificio de viviendas '13, Rue del Percebe'. Por su parte, Luis Alberto de Cuenca es un destacado miembro de los poetas de su generación. Fue director de la Biblioteca Nacional y secretario de Estado de Cultura y, además, obtuvo el Premio de la Crítica con 'La caída del árbol' en 1995. D.

Un foro estudia y reivindica la «vigencia» de los grabados de Goya

REDACCIÓN SANTANDER

La profesora de Historia de la Universidad de Nueva York en Madrid Carmen Ana Sierra Echevarría reivindicó a Goya «vigencia» de la serie de grabados de Goya 'Los Desastres de la Guerra' por su crítica a los enfrentamientos bélicos.

Sierra Echevarría señaló que Goya lo consiguió «con la versatilidad», al no «conocer ni el tiempo, ni el espacio, ni las figuras que aparecen en los grabados. La historiadora, que participó en un curso de la UIMP sobre esta serie de grabados, declaró que el pintor «debió grabar porque no vendía» y retomó esta actividad al ser una forma más libre, personal y directa de expresar «el horror de la guerra».

Sierra explicó que esta serie tiene una estampa que ha sido «frontispicio» y tres grandes temas temáticos que «cuando Goya los grabó, no tenía un orden».

El primero es sobre asuntos bélicos como «diferentes formas de muerte y tortura» y el segundo sobre «la gran hambruna de Madrid. A juicio de la profesora, la tercera parte es «la más compleja y de más difícil interpretación explicativa porque es una de alegorías y simbolismos».

El documental 'Cuaderno del Soplao' se proyecta en el Paraninfo

REDACCIÓN SANTANDER

La UIMP, asimismo, proyectará hoy el documental 'Cuaderno del Soplao' dirigido por el realizador de TVE Juanma Blázquez, quien ha recorrido por la historia y costumbres de las localidades más cercanas a la cavidad.

En esta cita, que tendrá lugar en el Paraninfo de La Magdalena intervendrá el propio Blázquez junto con el director del Centro Territorial de TVE en Cantabria, Antonio Machín. Esta es la forma parte de la serie documental 'Cuaderno del Soplao', un programa de producción propia de TVE en el que, dirigido, realizado y narrado por el propio Blázquez es un simple recorrido por la geografía española, sino que se trata de «un diario de recuerdos del autor, que aporta una mirada diferente sobre comarcas, pueblos y lugares poco conocidos de nuestro país».

En este episodio, Blázquez muestra las tradiciones de localidades como La Flor de