

## ANDRÉS PEREA ORTEGA • Arquitecto

El proyecto presentado por el arquitecto Andrés Perea Ortega fue el seleccionado por el Centro Internacional Teresiano Sanjuanista para levantar su nueva sede en unos terrenos ubicados en la calle Arroyo Vacas, edificio ya conocido como la Universidad de la Mística. La original forma del edificio, motivada en buena medida por las condiciones topográficas, aportan una singularidad especial a este proyecto, que se unirá a actuaciones como el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife o la Biblioteca de Fuencarral, que le han reportado un gran prestigio a este arquitecto

## «La Universidad de la Mística no es un proyecto para contemplar, es para vivir»

JOSÉ MANUEL MAIZ / ÁVILA

La 'estrella' del Centro Internacional Teresiano Sanjuanista, la Universidad de la Mística, comienza a perfilarse sobre el terreno, alzándose frente a la Muralla en las inmediaciones del Centro de Estudios Universitarios. El arquitecto Andrés Perea Ortega explica en esta entrevista cómo se gestó el proyecto y las repercusiones que, a su entender, tendrá sobre Ávila.

¿Cómo se están desarrollando las obras?

Bien, técnicamente van bien hechas, aunque con los retrasos lógicos debido, sobre todo, a la complejidad del proyecto y al arranque en un terreno con esa topografía tan complicada. Pero va bien, con calidad.

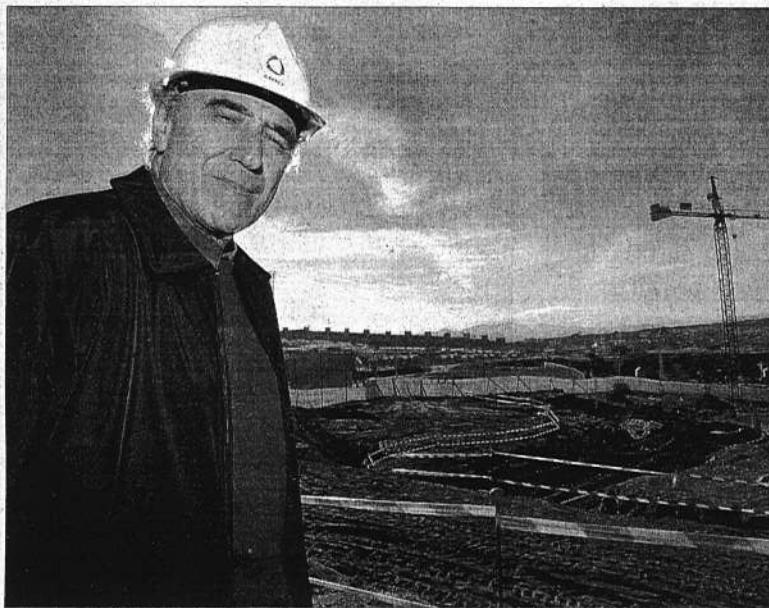
Aquella idea original que se plasmó sobre un papel ya se va viendo en el terreno. ¿Cómo se gestó el proyecto?

Fue de un modo muy natural. No creo que hubiese una gran idea, sino que empecé a trabajar sobre los planos del terreno y fui descubriendo que esto debería funcionar de un modo continuo, tenía que ser una arquitectura muy fluida, tanto en la vista de planta como en el espacio.

Todo ello tenía que fluir. Era a lo que el proyecto quería responder, a ese sentido de que el espacio interior y el exterior tenían que tener un diálogo sin interrupciones, sin cortes, sino pretendidamente fluido y continuo.

Este fue el origen y luego se fue consolidando, poco a poco, en un proyecto coherente al que los carmelitas encontraron referencias a los símbolos de Santa Teresa, a la iconografía teresiana, y eso vino propiciado probablemente por el ascetismo del proyecto. Se ha querido hacer un proyecto muy austero, muy sencillo de materiales, dejando que surgiera todo con una cierta espontaneidad, y creo que ha sido lo esencial. Es más difícil explicar cómo se generó este proyecto que lo que generó el proyecto.

Ha insistido en que la aportación de los carmelitas ha sido fundamental, con muchos ele-



Andrés Perea Ortega posa junto a las obras de la Universidad de la Mística. / DAVID CASTRO

*Es un proyecto tan engarzado en el sitio, tan atrapado con la topografía, que estoy convencido que será entendido* >>>

mentos que están incluidos en el proyecto...

Muchísimos. Y además han llevado a cabo una lectura de todos los pasos del proyecto muy activa, con una crítica positiva, que ha ido perfilando y optimizando tanto el punto de vista técnico como el formal, incluso la calidad del espacio y la calidad cultural del proyecto.

¿Cuáles son algunos de esos detalles?

Hay un programa muy radical

en este sentido que establece que es un proyecto para vivir. Es un lugar para vivir una existencia jovial, optimista, donde la luz, la naturaleza, los jardines... son elementos fundamentales del proyecto. No es un proyecto para contemplar, sino que es un proyecto para vivir. Eso está evidenciado en muchos pequeños detalles, en las aulas, en la forma de penetrar la luz en las aulas, en el propio concepto de la iglesia, en el aula magna, en los patios, en la disposición de las habitaciones... Todo ello acaba siendo como una maquinaria de un reloj que está muy engranada, con detalles muy pequeños, muy sutiles, muy poco grandilocuentes, pero el proyecto está plagado de estas intenciones: pequeñas grandes intenciones.

Y todo ello presidido por la austeridad.

Claro. Por un deseo muy claro de austeridad, de sencillez y de na-

*Una ciudad como Ávila, que es una ciudad viva, tiene que recibir este tipo de actuaciones con el espíritu abierto* >>>

turalidad. No hay alardes arquitectónicos, ni alardes culturales, sino que es un proyecto muy cotidiano, muy natural.

¿Cree que este proyecto va a ser entendido por los ávilenses?

Yo pienso que sí, porque es un proyecto tan engarzado en el sitio, tan atrapado con la topografía, que estoy convencido que será entendido, pero no puedo afirmarlo, sería un insensato.

¿Y acorde también con una

ciudad que es Patrimonio de la Humanidad?

Sí. Va a ser un edificio bastante singular, con una tipología que es novedosa, que está creada para este edificio y este programa, y pienso que es una forma de contribuir al patrimonio arquitectónico cultural de esta ciudad. No sólo reproduciendo, que además hay que hacerlo, y entendiendo la historia y respetándola, sino que en un lugar como éste puedes actuar como actor cuando se construyó el convento de la Encarnación: con la convicción de que un edificio extramuros tiene otras cualidades y éste lo asume en el siglo XXI.

¿Cómo valora todas esas construcciones que se están realizando en la ciudad y que tanta polémica han suscitado?

Son actuaciones abiertas y la historia se escribe a partir de estas piezas. No quiero hacer juicios de valor, quizá no sea la persona oportuna. Yo estoy comprometido con la práctica proyectual y con construir y proyectar. Si a mí me preguntan qué hubieras hecho en este lugar, probablemente hubiera realizado otro proyecto, habría tenido otra actitud, pero eso no quiere decir que sea mejor lo que yo digo, sino que creo que lo que se hace es lo que ocurre y eso es sano, es honesto y es bueno que pase. Por lo tanto, una ciudad como Ávila, que es una ciudad viva, intensa, tiene también que recibir este tipo de actuaciones con el espíritu abierto, que es la forma en que la historia del siglo XXI se va escribiendo.

¿Qué cree que va a aportar la Universidad de la Mística a Ávila?

Creo que es un evento muy importante desde el punto de vista cultural y de relación internacional esencial. Creo que es muy oportuno construir este programa en este lugar de Ávila. Va a dar no tanto por la cantidad pero sí por la calidad del programa un peso específico a la oferta social, cultural, espiritual de la ciudad de Ávila.

¿Cuándo será una realidad este edificio?

Creo que podría estar concluido en marzo de 2006.

MUEBLES

Arquetipo

Feliz Navidad!

Avda. de la Constitución, 117  
MEDINA DEL CAMPO  
(VALLADOLID)

Tel: 983 802 764