

# CURSO SUPERIOR EN SAN JUAN DE LA CRUZ

## (Título Propio de la UCAV)

### GUÍA DIDÁCTICA 2024

**Director del CITEs:** Dr. Jerzy Nawojowski ([direccion@mistica.es](mailto:direccion@mistica.es))

**Director del Curso:** Dr. Dominique Rakotobe ( [academia@mistica.es](mailto:academia@mistica.es) )

**Secretaria:** Lic. Myrna Torbay ( [secretaria@mistica.es](mailto:secretaria@mistica.es) )

#### PRESENTACIÓN DEL CURSO

Es un Curso Superior en San Juan de la Cruz, Título Propio de la Universidad Católica de Ávila, como una contribución a la formación cualificada en el conocimiento, comprensión y lectura de los escritos y de la doctrina de este Místico y Doctor de la Iglesia.

#### OBJETIVOS

- Ofrecer una formación cualificada en el conocimiento, comprensión y lectura de los escritos de San Juan de la Cruz, así como su contextualización.  
(Visión amplia del contenido y esquematización de los escritos sanjuanistas; familiarización y dominio del lenguaje y estilo propio de Juan de la Cruz; distinción clara de unas obras de otras, tanto en el género literario como en los contenidos; dominio de los temas centrales desarrollados en las obras y en sus poesías)
- Comprender lo que es e implica la mística para el ser humano
- Ofrecer una metodología de análisis e investigación en el estudio de los místicos
- Formar y cualificar agentes de pastoral de la espiritualidad, inspirados en la doctrina del Santo
- Facilitar en un horario y modalidad accesible, el estudio de San Juan de la Cruz.

**DIRIGIDO A:** Todos los interesados en ahondar en la doctrina y el pensamiento de San Juan de la Cruz y especialmente, a Sacerdotes, Formadores, agentes de pastoral, profesores, catequistas, religiosos y religiosas, guías turísticos, etc.

#### TITULACIÓN

**CURSO SUPERIOR EN SAN JUAN DE LA CRUZ (20 ECTS):** El alumno podrá optar al Título Propio de la Universidad Católica de Ávila (UCAV), siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos: i.) estar en posesión de títulos de primer ciclo (p.ej. títulos de Diplomatura, o nivel técnico), o un título oficial de Grado o

equivalente (p.ej. título de Licenciatura, Ingeniería y Arquitectura), ii) hacer la matrícula ordinaria, iii) cursar y aprobar un conjunto de asignaturas obligatorias equivalentes a 20 ECTS, iv) Para obtener el diploma de la UCAV, rellenar el formulario (solicitar a Secretaría del CITEs) y pagar la tasa correspondiente.

**OYENTE:** El alumno podrá recibir el certificado de asistencia en calidad de OYENTE del curso completo o sus asignaturas sueltas, siempre cuando previa inscripción sea admitido como tal, sin la obligación de presentarse a los exámenes. A instancia del alumno se le podrá expedir un certificado de asistencia en calidad de OYENTE previa acreditación del seguimiento del curso.

**MATRÍCULA:** Existen dos tipos de matrículas: ORDINARIA y OYENTE

En calidad de **ALUMNO ORDINARIO** podrán matricularse en el curso completo todas aquellas personas que teniendo o no estudios universitarios (y que cumplan los requisitos de acceso a la Universidad/ Bachiller, FP...), quieran profundizar en el estudio de la vida, obra y doctrina de Juan de la Cruz.

En calidad de **ALUMNO OYENTE** podrán acceder al curso completo o módulos sueltos, todos aquellos que han realizado la matrícula correspondiente y han sido admitidos como tales.

**MODALIDAD:** El Curso Superior de Juan de la Cruz se efectúa en tres modalidades:

- Modalidad presencial:** esta modalidad supone participar presencialmente, en la sede del CITEs “Universidad de la Mística” en Ávila, en los cursos previstos según el programa y el horario establecidos
- Modalidad on-line en directo:** esta modalidad supone seguir on-line los cursos previstos por el programa, según las fechas y horas lectivas del programa (hora española). Es importante disponer de cámara (encendida durante el curso) y micrófono.
- Modalidad on-line en diferido:** esta modalidad supone seguir on-line los cursos previstos por el programa, según el horario personal, viendo el material las veces que quiera, no obstante, en un tiempo limitado por la fecha tope del siguiente módulo del curso. No habrá posibilidad de descargar a su propio dispositivo los videos de clases.

El curso se puede seguir **solo en una de las tres** modalidades presentadas.

La plataforma digital que usamos es Blackboard. Para acceder a ella tenéis el enlace en nuestra página web (mistica.es) “CAMPUS VIRTUAL” (arriba a la derecha). Recibiréis por email el usuario y contraseña, una vez formalizada la matrícula. Allí encontraréis los apuntes y los vídeos (los vídeos **NO SE PODRÁN DESCARGAR**).

## TASAS ACADÉMICAS

Matrícula ORDINARIA, presencial u on-line (curso completo, sin alojamiento): **525 €**.

Matrícula OYENTE, presencial u on-line (curso completo, sin alojamiento): **420 €**.

Matrícula OYENTE módulos sueltos, presencial u on-line:

- un fin de semana: 80 € (oyente).
- semana de síntesis: 105 € (oyente).

Expedición título propio según tarifa UCAV

Certificado académico según tarifa UCAV

### TASA DE ALOJAMIENTO:

Curso Completo (6 fines de semana + semana de síntesis): 475€ pensión completa

### OFERTAS ESPECIALES:

Fin de semana suelto: matrícula + alojamiento: 150€

Semana de síntesis: matrícula + alojamiento: 250€

### SOLICITUD DE PLAZA / PREINSCRIPCIÓN

Para solicitar plaza se necesita:

- Rellenar el **formulario electrónico** de preinscripción y adjuntar la documentación solicitada:
  - Copia del DNI o NIE o en caso de ser extranjero copia del pasaporte vigente
  - Fotografía actualizada tamaño carné / pasaporte
  - Comprobante del pago correspondiente
  - En caso de tratarse de **matrícula ordinaria**, se pide fotocopia compulsada del título de bachiller / universitario o certificado correspondiente (o fotocopia y original para su cotejo). Los alumnos titulados en un país distinto de España deberán presentar, además, certificación de notas académica en la que consten las asignaturas cursadas con sus créditos correspondientes, y los años de duración de los estudios. En este caso, tanto el título como la certificación deberán estar legalizados por vía diplomática o tener la APOSTILLA DE LA HAYA y, en su caso, traducida al español.

¡IMPORTANTE!

En el momento de la matrícula en el curso, el alumno debe optar por una de las modalidades propuestas. En caso de la modalidad ONLINE debe decidir igualmente, si la va a realizar *en directo* o *en diferido*.

El cambio posterior de modalidad (incluso de la matrícula) durante el curso es posible solamente por causa de fuerza mayor (enfermedad justificada, etc), en cualquier caso, deberá informarlo a la secretaría al menos una semana antes del inicio de un módulo concreto.

Para realizar la preinscripción escoge una matrícula y rellena el formulario:

#### Matrículas ordinarias:

- ORDINARIA presencial
- ORDINARIA on-line directo
- ORDINARIA on-line diferido

#### Matrículas oyentes:

- OYENTE presencial
- OYENTE on-line

Para cualquier duda o más información: [academia@mistica.es](mailto:academia@mistica.es)

## PLAN GENERAL DEL CURSO

Para alumnos de la matrícula ordinaria, asistencia a todas las asignaturas es de carácter obligatorio. Para adaptar los estudios al ámbito europeo, el curso se configura en base a créditos ECTS (European Credit Transfer System). Cabe entender el crédito ECTS como la unidad de valoración de la actividad académica necesaria para alcanzar los objetivos de la enseñanza en cada asignatura, y representa entre 24 y 30 horas de trabajo (cfr. RD 1125/2003).

El curso es equivalente a 20 ECTS, y para la obtención del diploma deberá aprobar todas las evaluaciones programadas.

Además, se puede reconocer los créditos aprobados (20 ECTS) de cara a la realización del Máster en Mística y Ciencias Humanas

Asignaturas:

SP.MJ.00 Biografía de San Juan de la Cruz (2 ECTS)

SP.MJ.01 Lenguaje y simbología sanjuanista (3 ECTS)

SP.MJ.02 Subida del Monte Carmelo (3 ECTS)

SP.MJ.03 Noche Oscura (3 ECTS)

SP.MJ.04 Cántico Espiritual (3 ECTS)

SP.MJ.05 Llama de Amor Viva (3 ECTS)

Síntesis doctrinal de San Juan de la Cruz (una a elegir de las tres; se imparten durante la semana de lunes a viernes):

SP.MJ.06.1 Sistema y proceso en Juan de la Cruz (3 ECTS)

SP.MJ.06.2 Cristología sanjuanista (3 ECTS)

### PROFESORADO

Los profesores forman parte del cuerpo docente del CITEs y todos ellos son doctores y/o expertos reconocidos en los estudios sanjuanistas.

1. AYALA CHANGA, DANILO: Licenciado en Teología Espiritual.
2. CASTRO, GABRIEL: Licenciado en Teología y en Estudios Eclesiásticos.
3. KADDISSY, ANTONIO: Licenciado en Teología Espiritual.
4. MARCOS RODRÍGUEZ, JUAN ANTONIO: Doctor en Filología y Licenciado en Teología Dogmática.
5. MIALDEA BAENA, ANTONIO: Doctor en Filosofía y Letras.
6. DE HARO, MIGUEL FERMÍN: Licenciado en Teología Espiritual.
7. NORBERT UBARRI, MIGUEL: Doctor en Filosofía y Letras; Maestría en Artes: Literatura Comparada; Licenciatura en Ciencias Religiosas.

## DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS

### SP.MJ.00 BIOGRAFÍA DE JUAN DE LA CRUZ

PROFESOR: LIC. DANILO AYALA CHANGA

**Objetivos:** exponer el alumno a un conocimiento amplio de la biografía de Juan de la Cruz aplicando el método histórico-crítico, es decir la historiografía, hagiografía, y fuentes documentales que le rodea. Se busca que el alumno pueda familiarizarse con la evolución humana y espiritual de Juan de la Cruz para una mejor comprensión de su evolución mística y poder interpretar cualquier situación dentro su literatura biográfica.

**Contenidos:** I. Perfil biográfico: contexto histórico, infancia, primera formación con los jesuitas, enfermero en el hospital de las bubas, carmelita en la Universidad de Salamanca, reforma de Santa Teresa, tensiones y cárceles, Andalucía, muerte y tratamiento del cuerpo santo. II. Fuentes documentales: Propios escritos de Juan de la Cruz. III. Historiografía: autores biógrafos, objetivos, fuentes, y metodología en las primeras biografías, biografías críticas, y biografías con aspectos particulares. IV. Hagiografía: autores sobre la vida de “San Juan de la Cruz” y sus problemas históricos. Declaraciones procesales y fuentes biográficos en los procesos de beatificación y canonización.

**Bibliografía:** PACHO, Eulogio, *San Juan de la Cruz y sus escritos*, Cristiandad, Madrid 1969; STEGGINK, Otger, ed., *Juan de la Cruz, espíritu de llama. Estudios con ocasión del IV centenario*, Institutum Carmelitanum, Roma 1991; SÁNCHEZ, Manuel D., *Bibliografía sistemática de San Juan de la Cruz*, EDE, Madrid 2000; CRISÓGONO DE JESÚS, *Vida de San Juan de la Cruz*, 12 ed., Madrid 1990; AA.VV., *Aspectos históricos de San Juan de la Cruz*, Comisión Provincial del IV centenario de la muerte de San Juan de la Cruz, Ávila 1990; RODRÍGUEZ, José Vicente, *La Biografía*, Editorial San Pablo, Madrid 2012; *Juan de la Cruz: chico y grande*, San Pablo, Madrid 2007; *100 fichas sobre san Juan de la Cruz*, Monte Carmelo, Burgos 2008; «El avance de la biografía sanjuanista durante el siglo XX», *La recepción de los místicos*, pp. 271-292; ÁLVAREZ, Tomás, *La Madre Teresa habla de Fray Juan de la Cruz*, en *Experiencia y pensamiento*, pp. 401-459; BRUNO DE JESÚS MARÍA, *Saint John of the Cross*. B. Zimmerman, ed., Sheed and Ward, London 1932; HERRERA, Robert A., *Silent Music: The Life, Work, and Thought of St John of the Cross*, Eerdmans, Grand Rapids 2004; FORTES, Antonio y CUEVAS, F. J., eds., *Procesos de Beatificación y Canonización*, 4 vols, BMC 21-24, Monte Carmelo, Burgos 1990-1992.

### SP.MJ.01 LENGUAJE MÍSTICO II: LENGUAJE Y SIMBOLOGÍA SANJUANISTA

PROFESOR: DR. D. MIGUEL NORBERT UBARRI

**Objetivos:** Se busca básicamente que el alumno pueda familiarizarse con el lenguaje característico de la mística sanjuanista, aprendiendo las claves necesarias para acercarse a su lenguaje y a su contexto literario; tendrá que adquirir las suficientes habilidades como para desentrañar el contenido de la simbología característica de Juan de la Cruz, especialmente todo lo relacionado con el lenguaje poético; podrá explicar con claridad la importancia de la simbología y su significado en la obra teresiana; conocer y clarificar el léxico y la sintaxis de la escritura teresiana, así como los rasgos fundamentales de su estilo poético.

**Contenidos:** I. Historia de la lengua y literatura española o castellana: Evolución de la lengua y literatura castellana o española durante el Siglo de Oro. La poesía bíblica y renacentista: (precedentes literarios de san Juan de la Cruz, cfr. Dámaso Alonso): Garcilaso de la Vega, Sebastián de Córdoba (Garcilaso a lo divino), Cancionero y Romancero, Cantar de los cantares, Petrarca. II. Fundamentos del lenguaje místico: La poesía mística en general: Lo noético o intuitivo en el lenguaje: el élan vitale, Simbología e imagería, Figuras de

retórica: antítesis, oxímoro, paradoja, hipérbaton, anáfora... La prosa mística en general: Simbología variada aplicada a las tríadas en el proceso de unión transformante: Discurso apofático y catafático, Retórica. Fundamentos de lexicografía: neologismo, latinismo, extranjerismo. III. Experiencia, silencio y recuperación del lenguaje en san Juan de la Cruz: Experiencia mística, El silencio místico, La recuperación dialéctica. IV. Lenguaje sanjuanista: la reverberación del misterio: Símbolo, Símbolo y alegoría, El valor referencial de la prosa, La intencionalidad del comentario, Voluntad de estilo y conciencia estética, La erudición del escritor místico. V. Forma, género y estilo de los textos sanjuanistas: Las formas poéticas. Entre la poesía y la prosa. Género del conjunto. Reivindicación estética de la prosa. Retórica de la prosa. Léxico.

**Bibliografía:** M. NORBERT UBARRI, *Categorías de Espacio y Tiempo en San Juan de la Cruz*, Madrid 2002; *Jan van Ruusbroec y Juan de la Cruz. La mística en diálogo*; Francisco de Yepes. *Tejedor de buratos, místico, juglar del Señor, terciario carmelita*, Edizioni Carmelitane, Roma 2010; *El cuadro del Cristo de Segovia y la mirada de san Juan de la Cruz: arte gótico español y temperamento prebarroco* en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com); *El lenguaje del beato Jan van Ruusbroec y san Juan de la Cruz en torno a la experiencia mística y el proceso de unión transformante* en [www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com); Dámaso ALONSO, *La poesía de San Juan de la Cruz desde esa ladera*, Aguilar, Madrid 1958; M<sup>a</sup> J. MANCHO DUQUE, *Palabras y símbolos en San Juan de la Cruz*, Madrid 1993; «Reflexiones filológicas en torno a la poesía de San Juan de la Cruz», *La recepción de los místicos*, pp. 385-412; C. CUEVAS, «La crítica filológico-literaria sobre San Juan de la Cruz», *ibid.*, pp. 359-383.

## SP.MJ.02 SUBIDA DEL MONTE CARMELO

PROFESOR: DR. D. ANTONIO MIALDEA BAENA

**Descripción:** el acercamiento al texto del libro de la Subida del Monte Carmelo nos adentra en la simbología mística sanjuanista y en las claves para comprender el proceso místico que nos traza. A través del análisis del contexto que rodea el nacimiento de esta obra y de la puesta en claro de las claves de lectura, se presentará la estructura y el contenido del libro.

**Contenido:** 1. Cuestiones introductorias. La Subida del Monte Carmelo en el contexto general de la obra sanjuanista: el triunfo de un fracaso. 2. Cuestiones históricas relativas a Subida del Monte Carmelo. El proceso interno y externo de redacción. Relación con el resto de los escritos sanjuanistas. La historia de la edición y recepción. 3. Cuestiones filológico-literarias de Subida del Monte Carmelo. El estilo lingüístico y literario de san Juan de la Cruz en esta obra. Semejanzas y diferencias con el resto de sus escritos. 4. Cuestiones filosófico-teológicas en torno a Subida del Monte Carmelo. La herencia filosófica del santo. El fondo teológico de Subida del Monte Carmelo.

### Bibliografía:

<https://www.teresianum.net/?wpdmdl=16096>

<https://www.teresianum.net/?wpdmdl=16193>

M. DIEGO SÁNCHEZ (2000): *Bibliografía sistemática de San Juan de la Cruz*, Madrid: Editorial de Espiritualidad, págs. 263-266; F. FORESTI, «Le radici bibliche della “Subida del Monte Carmelo”», *Carmelus* 28 (1981) 226-276; J. D. GAITÁN, «Subida del Monte Carmelo», *Introducción a la lectura*, pp. 361-399; *Teresianum* 40 (1989) 289-335; *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; «Conocimiento de Dios y sabiduría de la fe en San Juan de la Cruz», *Experiencia y pensamiento*, pp. 251-269; A. J. MIALDEA BAENA, «La *Subida del Monte Carmelo* y la *Noche Oscura del Alma*: hipótesis de la sustitución», en *San Juan de la Cruz* 53-55 (2017-2018), 103-120; «El triunfo de un fracaso: La *Subida del Monte Carmelo* en el contexto general de la obra sanjuanista», en *Actas del I Congreso Mundial Sanjuanista*, Grupo Editorial Fonte, 2018, 75-88; F.J. SANCHO FERMÍN, R. CUARTAS LONDOÑO (2018): *Subida del Monte Carmelo de San Juan de la*



*Cruz* : Actas del I Congreso Mundial Sanjuanista (Ávila, 4-10 de septiembre de 2017). Burgos: Fonte-Monte Carmelo, 679 págs.

### SP.MJ.03 NOCHE OSCURA

PROFESOR: LIC. D. MIGUEL FERMÍN DE HARO

**Descripción:** en continuación con el análisis del libro de la Subida, la Noche Oscura de Juan de la Cruz nos adentra en el proceso de la noche, categoría fundamental para comprender todo el proceso místico del Santo. El estudio del texto y de su contenido nos llevará a contemplar ciertos elementos doctrinales desde un ámbito interdisciplinar antropológico.

**Contenido:** I) Temas introductorios: Bibliografía. Actualidad y originalidad. Génesis redaccional: Una experiencia, un símbolo, un poema y un comentario. Peculiaridades redaccionales. Estructura de la obra. Carácter biográfico. Transmisión. El díptico “Subida-Noche”: Unidad y distinción. Claves de interpretación. II) Noche pasiva del sentido: Fundamentación antropológica. Necesidad de la noche. Experiencia dolorosa y desconcertante. Señales de discernimiento. ¿Cómo actuar en la noche? Consejos prácticos. Frutos y provechos de la noche. Duración de la noche. III) Noche pasiva del espíritu: Necesidad de la noche pasiva. “Tempestuosa y horrenda noche”. Realización: Fenomenología diversificada. Noche y contemplación, Secreta escala: grados de amor, Propiedades dichosas de la noche, visión sinóptica de las noches. IV) La “noche oscura”: ¿depresión endógena o “influencia” de Dios?: Aproximación al libro: “Mística y depresión: San Juan de la Cruz”. “Noche oscura” y depresión endógena: coincidencias y diferencias. V) Reflexiones finales. Dimensión teologal, cristológica y pneumatológica. Noche oscura: crecimiento y maduración en el amor. ¿Noche oscura colectiva?

**Bibliografía:** BÄUMER, REGINA - PLATTING, MICHAEL, (Ed.) *Noche oscura y depresión. Crisis espirituales y psicológicas: naturaleza y diferencias*, Desclée de Brouwer, Bilbao 2011; J. DE JESÚS MARÍA, *El díptico Subida-Noche*, en *Sanjuanística*, Roma 1943, pp. 25-83; F. URBINA, *Comentario a Noche oscura del espíritu y Subida del Monte Carmelo*, Madrid 1982; J. D. GAITÁN, *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; J.V. RODRÍGUEZ, “Noche oscura”, *Introducción a la lectura*, pp. 401-442; M<sup>a</sup>. J. MANCHO, *El símbolo de la noche en San Juan de la Cruz*, Salamanca 1982; F. RUIZ, *El símbolo de la noche oscura*, en *Revista de Espiritualidad* 44 (1985) 79-110; *Revisión de las purificaciones sanjuanistas*, *ibid.*, 31 (1972) 218-230; *Horizontes de la noche oscura, Monte Carmelo* 88 (1980) 389-409; A. AMUNÁRRIZ, *Dios en la noche. Lectura de la Noche oscura de San Juan de la Cruz*, Roma 1991.

### SP.MJ.04 CÁNTICO ESPIRITUAL

PROFESOR: DR. D. JUAN ANTONIO MARCOS RODRÍGUEZ

**Descripción:** a lo largo de este curso se pretende que el alumno tenga suficientes claves de lectura sanjuanistas (hermenéutica, antropoteología, itinerario espiritual de deificación, cristificación, humanificación e interiorización, etc.) para leer los pasajes fundamentales del Cántico.

**Contenido:** 1. Aspectos externos y redaccionales. Título original. Tiempo, lugar y proceso de composición. Del poema a la declaración en prosa. El texto manuscrito. Revisión y remodelación de la obra. Segunda redacción. Ediciones facsímiles: CA y CB. Propagación manuscrita y curso editorial. Primeras ediciones impresas. Diferencias en la estructura externa entre ambos Cánticos. ¿Cambios doctrinales? Partición interna. 2. Contenido y claves de lectura del *Cántico*. Objetivo del libro. Los protagonistas de la obra. Divisiones y partes. Clave de lectura: el proceso de la vida espiritual como camino de humanización y cristificación. Relación del

Cántico con el Cantar de los Cantares. 3. Hermenéutica (“la fuerza de un decir”), antropoteología (estructura y dinamismo del alma y de la vida teologal), itinerario: ascesis, purificación, desposorio, matrimonio, visión beatífica.

**Bibliografía:** E. PACHO, «Cántico Espiritual», *Introducción a la lectura*, pp. 443-491; *El Cántico Espiritual. Trayectoria histórica del texto*, Roma 1967; *Cántico Espiritual. Primera redacción y texto retocado*, Introducción, edición y notas, Madrid 1981 (con abundante bibliografía en pp. 557-571); *Vértice de la poesía y de la mística. El “Cántico Espiritual” de San Juan de la Cruz*, Burgos 1983; *Reto a la crítica. Debate histórico sobre el “Cántico Espiritual”*, Burgos 1988. J. E. DE ENA, *Sens et interprétations du Cantique des Cantiques Sens textuel, sens directionnels et cadre du texte*, Ed. du Cerf, Paris 2004.

### SP.MJ.05 LLAMA DE AMOR VIVA

PROFESOR: LIC. D. GABRIEL CASTRO

**Descripción:** la cumbre del proceso místico aparece relatado con especial fuerza en la Llama de Amor Viva. El estudio de la composición, así como de las fuentes y de la estructura de esta obra, serán objeto de especial atención en este curso.

**Contenido:** El último escrito sanjuanista. Su independencia y relación con los demás escritos del autor. Aspectos formales: 1) Historia de la redacción y circunstancias de la composición. Sitz-im-Leben del poema. Lugares y fechas. La declaración: lugar, fechas, circunstancias de redacción y relaciones con los demás escritos. La segunda redacción: motivos, alteraciones, diferencias. 2) El género literario. Breve repaso a cuestiones de crítica textual. Las fuentes internas y externas; especial referencia a Santa Teresa y al *De Beatitudine*. El prólogo y sus indicaciones preliminares. Aspectos temáticos: 1) El poema: lectura exenta, análisis y significado. 2) El esquema general de los contenidos. Posibles opciones de lectura: simbólica, sistemática, procesual. Tema central y punto de vista. 3) Los temas tratados. Agrupación sistemática. Antropología del hombre nuevo. Escatología: mortificación y muerte; purgación y purgatorio; glorificación y gloria. Teología y experiencia trinitaria. Pneumatología. Pastoral. Dirección espiritual. 4) Conclusión. Llama de amor viva: libro de la perfección, el entusiasmo y la ternura.

**Bibliografía:** G. CASTRO, «Llama de amor viva», *Introducción a la lectura*, pp. 493-529; «Llama de amor viva: poema del amor, el tiempo y la muerte», *Monte Carmelo* 99 (1991) 445-476; F. RUIZ, «Cimas de contemplación. Exégesis de “Llama de amor viva”», *Ephemerides Carmeliticae* 13 (1962) 257-298; J.V. RODRÍGUEZ, «Trinidad y vida mística en San Juan de la Cruz», *Estudios Trinitarios* 16 (1982) 217-239; M. HERRÁIZ, «Llama de amor viva. Consagración de un místico y un teólogo», *Teresianum* 40 (1989) 363-395; V. GARCÍA DE LA CONCHA, *Filología y Mística: San Juan de la Cruz, “Llama de Amor Viva”*, Madrid, RAE, 1992; C. CUEVAS, *San Juan de la Cruz. Poésías. Llama de amor viva*, Madrid 1993.

### SP.MJ.06 (UNA SEMANA A ELEGIR): SÍNTESIS DOCTRINAL DE JUAN DE LA CRUZ

Semana nº 1:

#### SP.MJ.06.01 SISTEMA Y PROCESO EN JUAN DE LA CRUZ

PROFESOR: LIC. D. ANTONIO KADDISSY



**Descripción:** la doctrina sanjuanista es clave en la comprensión de todo el proceso místico. El análisis doctrinal de este proceso, así como los temas fundamentales en la comprensión del camino místico, serán objeto principal de este curso.

**Contenido:** San Juan de la Cruz, místico-teólogo-mistagogo: a) Perspectiva tridimensional de la obra sanjuanista. b) Método y posibilidades de uso pastoral. - Dios, misterio de comunión. Formulación poética. Palabra del místico teólogo.- El hombre, destinatario y agente de la comunión con Dios. Etapas del itinerario histórico. Estructura del hombre. Antropología operativa. - Jesucristo, revelador de Dios y del hombre, misterio siempre abierto. - El camino de la unión. Purificación necesaria. Dinámica de crecimiento espiritual. Vida teologal. Contemplación mística. La unión fructiva con Dios.

**Bibliografía:** S. CASTRO, *Hacia Dios con San Juan de la Cruz*, Madrid 1986; P. CERESO, «La antropología del espíritu en Juan de la Cruz», *Actas Congreso Internacional*, vol. III, 127-154; F. RUIZ, *Místico y maestro*, Madrid 1986; J. D. GAITAN, *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; J. BARUZI, *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*, Valladolid 1991; G. MOREL, *Le sens de l'existence selon Saint Jean de la Croix*, 3 vols., Paris 1960-61; I. MATTHEW, *The impact of God. Soundings from St. John of the Cross*, London 1995; F. GARCÍA MUÑOZ, *Cristología de San Juan de la Cruz*, Madrid 1982; F. RODRÍGUEZ FASSIO, «La cristología de San Juan de la Cruz», *Communio* 13 (1980) 197-227, 291-330. ; J.D. GAITÁN, *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; M. HERRAIZ, *La oración, palabra de un Maestro*, EDE, Madrid; id., *Guías de lectura de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*, Ed. Santa Teresa, México 2005.

## o Semana nº 2:

### SP.MJ.06.02 CRISTOLOGÍA SANJUANISTA

PROFESOR: LIC. D. GABRIEL CASTRO

**Descripción:** la persona de Cristo desempeña un papel central en todo el proceso místico sanjuanista. Descubrir esa presencia y presentar los elementos doctrinales que la configuran serán objetivo central de este curso.

**Contenido:** 1.-El sentido de Cristo en la Teología. 2.-El Jesús histórico en la obra de Juan de la Cruz. 3.-La aparente ausencia de Cristo. 4.-¿Por qué apenas aparece el nombre de Jesús en las obras mayores? 5.-Cristo en los Romances. 6.-Cristo en el primer libro de Subida. 7.-Sentido de los capítulos 7 y 22 del segundo libro de Subida en esa obra y en el conjunto de sus escritos. 8.- ¿Es Cristo el objeto de búsqueda en la Noche? 9. Centralidad de Cristo en el Cántico espiritual. 10.- Sentido de Cristo en el libro de Llama. 11.- Cristo en la contemplación. 12.- Cristo en la experiencia mística. 13.-El Cristo de Teresa comparado con el de Juan de la Cruz 14.- La mística de Juan de la Cruz es absolutamente cristológica. 15- La aparente ambigüedad de la Cristología sanjuanista, ¿no se deberá a que él se refiere al Resucitado (Humanidad-Divinidad gloriosas) sin formularlo expresamente?

**Bibliografía:** S. CASTRO, *Hacia Dios con San Juan de la Cruz*, Madrid 1986; id., *Cristo, vida del hombre*, Madrid 1991; J. BARUZI, *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*, Valladolid 1991; G. MOREL, *Le sens de l'existence selon Saint Jean de la Croix*, 3 vols., Paris 1960-61; I. MATTHEW, *El impacto de Dios*, Monte Carmelo, Burgos 2001; F. GARCÍAMUÑOZ, *Cristología de San Juan de la Cruz*, Madrid 1982; F. RODRÍGUEZ FASSIO, «La cristología de San Juan de la Cruz», *Communio* 13 (1980) 197-227, 291-330. K. RAHNER, Eterna significación de la Humanidad de Jesús para nuestra relación con Dios, en *Escritos de Teología III. Vida espiritual-Sacramentos*, Madrid, Taurus 1968, 47-59; S. Castro, *El Camino de lo inefable*, Editorial de Espiritualidad, Madrid 2012.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

Para Facilitar la investigación del alumno/a a lo largo del Curso Superior, y con el objetivo de que llegue a realizar un trabajo de síntesis de toda la temática impartida, exigirá por parte del alumno/a, la realización de unos trabajos escritos, el seguimiento de las clases, así como la lectura continuada de todas las obras de San Juan de la Cruz.

Los/as alumnos/as con **MATRÍCULA OYENTE**, no deberán hacer ningún trabajo, y en caso de hacerlo y enviarlo el profesor no tiene obligación de evaluarlo. Sólo podrán obtener el certificado de matrícula.

El modo de evaluación del Curso, para los alumnos/as de **MATRÍCULA ORDINARIA** se realizará de acuerdo con la modalidad en la cual el alumno sigue el curso:

1) Alumnos/as de la modalidad **PRESENCIAL** y la modalidad **ONLINE EN DIRECTO** deberán entregar los siguientes trabajos:

**a. Una síntesis de cada una de las obras de Juan de la Cruz** (cuatro trabajos): a medida que se vayan cursando, es decir, Subida, Noche, Cántico y Llama.

Estos trabajos deberán subirse al aula virtual, en formato PDF y en WORD, colocando el nombre del archivo de la siguiente manera: APELLIDO\_ALUMNO\_Nombre\_obra a la que corresponde; ejemplo: GONZALEZ\_Maria\_Cántico

Extensión del trabajo: alrededor de **20.000 caracteres**<sup>1</sup> (incluidos espacios en blanco, notas de pie de página, y cuadros). Fuente Times New Roman 12, formato hoja A4. Interlineado 1,5 pt. Alterar notablemente el número de caracteres podrá ser motivo de penalización en la nota, a no ser que, por alguna justificada razón, se haya acordado antes con el profesor.

**CONVOCATORIAS:** Existen dos fechas de entrega posibles para este trabajo:

- **primera convocatoria:** vence el día de inicio del módulo siguiente, es decir, el de “Subida” deberá entregarse a más tardar el viernes en el que inicia el curso de “Noche”, y así sucesivamente. El trabajo del último módulo (Llama) se entregará antes del 30 de junio del año actual del curso.
- **segunda convocatoria:** 15 de septiembre 2024.

**b. Trabajo Final del Curso (TFC).** Es una síntesis final que el alumno/a debe elaborar siguiendo las indicaciones de esta Guía y la normativa de “TRABAJOS ACADÉMICOS” (ver apartado final de esta Guía). El Alumno/a elegirá el tema concreto que desea investigar.

El Trabajo de fin de curso (TFC) deberá subirse al aula virtual, en formato PDF y WORD colocando el nombre del archivo de la siguiente manera: APELLIDO\_ALUMNO\_TFC; ejemplo: GONZALEZ\_Maria\_TFC

<sup>1</sup> En los documentos Word, podrás conocer el número de caracteres pinchando abajo y a la izquierda donde aparece el número de palabras. Aparecerá un recuadro con toda la información.

Extensión del trabajo: alrededor de 60.000 caracteres<sup>2</sup> (incluidos espacios en blanco, notas de pie de página, y cuadros). Fuente Times New Roman 12, formato hoja A4. Interlineado 1,5 pt. Alterar notablemente el número de caracteres podrá ser motivo de penalización en la nota, a no ser que, por alguna justificada razón, se haya acordado antes con el profesor.

### CONVOCATORIAS:

Para entregarlo dispone de dos convocatorias:

- **Primera convocatoria:** 15 de septiembre de 2024
- **Segunda convocatoria:** 15 de noviembre de 2024

2) Alumnos/as de la modalidad **ON-LINE EN DIFERIDO** deberán entregar los siguientes trabajos:

**a. Un resumen de las clases:** es una manera de comprobar que se han visualizado los vídeos de las clases, entregando un resumen de los mismos.

Estos resúmenes deberán subirse al campus virtual en formato PDF y WORD, colocando el nombre del archivo de la siguiente manera: APELLIDO\_ALUMNO\_resumen\_obra a la que corresponde; ejemplo: GONZALEZ\_Maria\_resumen\_SUBIDA

Extensión del trabajo: alrededor de 8.000 caracteres<sup>3</sup> (incluidos espacios en blanco, notas de pie de página, y cuadros). Fuente Times New Roman 12, formato hoja A4. Interlineado 1,5 pt. Alterar notablemente el número de caracteres podrá ser motivo de penalización en la nota, a no ser que, por alguna justificada razón, se haya acordado antes con el profesor.

**b. Una síntesis de cada una de las obras:** ver el punto 1.a.

**c. Trabajo Final del Curso (TFC):** ver el punto 1.b.

**CONVOCATORIAS:** ver el punto 1.a.

**Para más detalles de metodología ver: Ayuda metodológica para trabajos.**

---

<sup>2</sup> Ibid.

<sup>3</sup> Ibid.

## CALIFICACIONES

**Todos los trabajos mencionados son obligatorios para poder presentar el trabajo final, que también es obligatorio y para la aprobación del curso.**

El resumen de clases se califica de APROBADO o NO APROBADO

La nota final del curso se compone de la calificación media de los trabajos de síntesis que equivale a 50% y del Trabajo Final del Curso que equivale 50 % de la dicha nota.

El sistema de calificación utilizado es el establecido en el R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre (BOE de 18 de septiembre): 0 – 4,9 Suspenso (SS); 5,0 – 6,9 Aprobado (AP); 7,0 – 8,9 Notable (NT); 9,0 – 10 Sobresaliente (SB).

**RECUERDA que:** Todos los trabajos y tareas se deben enviar únicamente en formato **PDF y WORD**.

El archivo se debe titular de la siguiente manera:

ejemplos:      RUIZ\_Pedro\_resumen\_clases\_BIOGRAFIA  
                     RUIZ\_Pedro\_sintesis\_libro\_LLAMA  
                     RUIZ\_Pedro\_TFC

## CALENDARIO Y HORARIO DEL CURSO 2024

El curso Superior en San Juan de la Cruz se celebra en los años pares (2024, 2026, etc), un fin de semana al mes, de enero a junio, más un módulo adicional a elegir que dura una semana. Para el año presente el calendario del curso es el siguiente:

FECHA	MODULO	PROFESOR	HORARIO
<b>12-14 Enero</b>	SP.MJ.00 Biografía de San Juan de la Cruz (2 ECTS)	Lic. Danilo Ayala Changa	
<b>9-11 Febrero</b>	SP.MJ.01 Lenguaje y simbología sanjuanista (3 ECTS)	Dr. Miguel Norbert Ubarri	Viernes: 18.30-20.30
<b>1-3 Marzo</b>	SP.MJ.02 Subida del Monte Carmelo (3 ECTS)	Dr. Antonio Mialdea Baena	Sábados: 09:45-13.30
<b>5-7 Abril</b>	SP.MJ.03 Noche Oscura (3 ECTS)	Dr. Miguel Fermín de Haro	17.00-19.30
<b>3-5 Mayo</b>	SP.MJ.04 Cántico Espiritual (3 ECTS)	Dr. Juan Antonio Marcos	Domingos: 10.00-12.30
<b>31 Mayo- 2 Junio</b>	S SP.MJ.05 Llama de Amor Viva (3 ECTS)	Lic. Gabriel Castro	
<b>Semana a elegir:</b>			
<b>27-31 mayo</b>	SP.MJ.06.1 Sistema y proceso en Juan de la Cruz (3 ECTS)	Lic. Antonio Kaddissy	Lunes, miércoles y viernes: 9.45 h. – 12.30 h.
<b>3-7 Junio</b>	SP.MJ.06.2 Cristología sanjuanista (3 ECTS)	Lic. Gabriel Castro	Martes y jueves: 9.45 h. – 13.25 h.

### LUGAR DE CELEBRACIÓN DEL CURSO

Centro Internacional Teresiano Sanjuanista – “Universidad de la Mística”

Calle Arroyo Vacas, 3

05005 AVILA (España)

Tfno. 0034 920 35 22 40 ext.1307 – encargado del curso (De lunes a viernes: 10.00 – 13.30 h. y durante los fines de semana cuando hay clases).



## TRABAJOS ACADÉMICOS

### 1. RESUMEN DE CLASES

Un resumen es una exposición abreviada, concisa y fiel sobre los puntos más importantes de un texto o documento. En nuestro caso, sería una exposición escrita (ni los apuntes del alumno, no los del profesor) sobre el respectivo Módulo del curso.

En el resumen de clases deberían encontrarse las ideas más importantes y los aspectos más relevantes de clases de un Módulo, sin que medien interpretaciones o posturas críticas. Su objetivo fundamental es de demostrar el seguimiento de clases y facilitar al lector la comprensión de los contenidos tratados en un determinado Módulo.

### 2. TRABAJO DE SÍNTESIS

Síntesis deriva de la palabra griega *synthesis* que se refiere a “arreglo” o “composición”. Una síntesis puede ser una descripción abreviada de los contenidos más importantes de un determinado documento o texto.

Realizar una síntesis implica reflexión, interpretación, desarrollo y fundamentación de las ideas reunidas que refleja en su esencia cierto grado de subjetividad.

Una síntesis, a pesar de ser usada como sinónimo de resumen, tiene algunas diferencias, ya que, el resumen no interpreta, sino que expone de forma más simple y abreviada el documento estudiado. En cambio, la síntesis es considerada una forma de estudio que lleva a un perfeccionamiento de un discurso argumentativo y posterior pensamiento crítico.

En la síntesis de una obra sanjuanista se debe evitar, en cuanto posible, las citas literales del texto original, solo las que sean estrictamente necesarias para la comprensión del argumento resumido. Los datos bibliográficos son fundamentales en este trabajo.

### 3. TRABAJO FINAL DEL CURSO (TFC)

Para Facilitar la investigación del alumno/a a lo largo del curso, y con el objetivo de que llegue a realizar un trabajo de síntesis de toda la temática impartida, la evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Realización de un trabajo escrito, que exigirá por parte del alumno/a el seguimiento de las clases, así como la lectura continuada de todas las obras.

El trabajo escrito se presentará según las normas establecidas en la metodología científica y la amplitud del mismo será de unas de 60.000 caracteres (incluidos espacios en blanco, notas de pie de página, y cuadros). Fuente Times New Roman 12, formato hoja A4. Interlineado 1,15 pt. Alterar notablemente el número de caracteres podrá ser motivo de penalización en la nota.

- Cada alumno/a elegirá un tema o un aspecto concreto de un tema. Téngase en cuenta que el tema que se elija no tenga una amplitud excesiva, ya que puede significar un trabajo excesivo en su elaboración.

- El trabajo escrito y la investigación realizada tendrán en cuenta los siguientes aspectos o partes que son **OBLIGATORIOS** en la elaboración del tema:

i. **Contexto Histórico:** Presentar muy sintéticamente la importancia o incidencia del tema en el ambiente **histórico, espiritual y/o literario del Siglo XVI**, además del **lenguaje místico** (según las clases y bibliografía complementaria).

ii. **Incidencia del tema en la biografía de San Juan de la Cruz:** cómo lo vive, qué importancia tiene, cómo incide en su vida, etc... (según las clases y bibliografía complementaria)

iii. **Desarrollo del tema en cada una de las obras mayores y menores.** Esta presentación debe ser por obra y no en su conjunto (por ejemplo: cómo presenta el tema de la contemplación en Subida, Noche, Cántico, Llama, y en los escritos menores). Se valorará el uso adecuado de los textos más significativos en torno al tema elegido, así como su interpretación y/o exégesis. Para realizar esta parte, posiblemente la más importante, lo principal es la lectura personal de las Obras Completas. Es lo que se tendrá en cuenta a la hora de evaluar.

iv. **Síntesis doctrinal del tema:** con todos los datos sacados de cada una de las obras armar una presentación sistemática y sintética del tema analizado. Aquí, junto con el trabajo de lectura personal, puede ser de gran ayuda la lectura de estudios complementarios, libros o artículos, así como de los Diccionarios y de la bibliografía que cada profesor irá ofreciendo en sus cursos y que se encuentra impresa en la guía académica.

Para asegurar que la investigación se realiza por buen camino, se aconseja consultar la elección del tema con alguno de los profesores.

#### IMPORTANTE PARA TODOS LOS TRABAJOS:

- El número de caracteres incluye espacios en blanco, notas de pie de página, y cuadros.
- Alterar notablemente el número de caracteres podrá ser motivo de penalización en la nota, a no ser que, por alguna justificada razón, se haya acordado antes con el profesor.
- Los trabajos a presentar, no siendo excesivamente largos en extensión, sí deben caracterizarse por el máximo rigor académico y conceptual, con una adecuada progresión temática, un perfecto uso del aparato crítico (especialmente las notas a pie de página, según las NORMAS del CITEs), y el dominio y utilización de la bibliografía de referencia, de la cual quedará constancia, tanto explícita como implícita, en el cuerpo del texto. Además deberán cumplir con las normativa de presentación de trabajos del CITEs y se deberán subir a los respectivos pozos del aula virtual según las indicaciones dadas por la Secretaría del CITEs.
- Plagio o autoplagio: se considera plagio o autoplagio, la copia de textos de otros autores, o propios, sin citar explícitamente su fuente de procedencia, dándolos por propios. La sanción por esta práctica podría impedir la obtención del título de Máster.
- Uso de la Inteligencia Artificial Generativa (IAG): será considerado como falta grave allí donde partes críticas del trabajo hayan sido desarrolladas con este sistema. Cuando el alumno haya usado esta herramienta deberá indicar, en el mismo trabajo, de forma explícita y clara, cómo y para qué ha usado IAG, incluso aunque solo la haya usado para obtener ideas o líneas de trabajo/investigación, sin convertirlas en texto desarrollado. Todo contenido escrito creado con IAG deberá estar etiquetado como tal. El alumno deberá, además, incluir como material adicional (en anexos) el “prompt” completo (preguntas y respuestas) de su conversación con IAG (ChatGPT) para generar tal tarea.