

GUÍA DIDÁCTICA

CURSO SUPERIOR EN SAN JUAN DE LA CRUZ

2020

Director: Dr. D. Francisco Javier Sancho Fermín (direccion@mistica.es)
Secretario encargado: Jerzy Nawojowski (secretario@mistica.es)

OBJETIVOS

- Ofrecer una formación cualificada en el conocimiento, comprensión y lectura de los escritos de San Juan de la Cruz, así como su contextualización; visión amplia del contenido y esquematización de los escritos sanjuanistas; familiarización y dominio del lenguaje y estilo propio de Juan de la Cruz; distinción clara de unas obras de otras, tanto en el género literario como en los contenidos; dominio de los temas centrales desarrollados en las obras y en sus poesías.
- Facilitar en un horario y modalidad accesible, el estudio de San Juan de la Cruz.
- Formar y cualificar agentes de pastoral inspirados en la doctrina del Santo.

DIRIGIDO A

Todos los interesados en ahondar en la doctrina y el pensamiento de San Juan de la Cruz y especialmente, a Sacerdotes, Formadores, agentes de pastoral, profesores, catequistas, religiosos y religiosas, guías turísticos, etc.

MODALIDAD

Este Curso Superior se efectúa en dos modalidades:

- a) **Presencial:** esta modalidad supone participar presencialmente, en el CITEs “Universidad de la Mística” en Ávila, de los cursos previstos según las horas lectivas del programa.

- b) **On-line:** esta modalidad supone seguir on-line, en directo o en diferido, los cursos previstos según las horas lectivas del programa. El alumno tendrá un mes, más o menos, de plazo para poder ver los vídeos en diferido. Después de este tiempo, el archivo se removerá automáticamente de la plataforma, y no habrá posibilidad de visualizarlos. En ningún caso se podrán descargar los archivos.

TITULACIÓN

CURSO SUPERIOR EN SAN JUAN DE LA CRUZ (20 ECTS): El alumno podrá optar a este Título Propio de la Universidad Católica de Ávila, siempre y cuando cumpla con los siguientes requisitos: i.) estar en posesión de títulos de primer ciclo (p.ej. títulos de Diplomatura, o nivel técnico), o un título oficial de Grado o equivalente (p.ej. título de Licenciatura, Ingeniería y Arquitectura), ii) hacer la **matrícula ordinaria**, iii) cursar y aprobar las asignaturas obligatorias previstas.

OYENTE: podrán acceder al curso completo o asignaturas sueltas, todos aquellos que previa solicitud de inscripción sean admitidos como tales, sin la obligación de presentarse a los exámenes. A instancia del alumno podrá ser expedido un certificado que acredite su asistencia.

MATRICULA

- **Ordinaria** (a elegir presencial u on-line): todas aquellas personas que teniendo o no estudios universitarios (y que cumplan los requisitos de acceso a la Universidad / Bachiller, FP...), quieran profundizar en el estudio de la Vida, obra y doctrina de Juan de la Cruz. Para ello, deberán cursar y aprobar un conjunto de asignaturas obligatorias equivalentes a 20 ECTS.
- **Oyente** (a elegir presencial u online): podrán acceder al curso completo o asignaturas sueltas, todos aquellos que previa solicitud de inscripción sean admitidos como tales. A instancia del alumno podrá ser expedido un certificado que acredite su asistencia.

Solicitud de plaza: el alumno deberá enviar (por email, correo postal, o personalmente) la siguiente documentación:

- Formulario de inscripción con todos los datos solicitados (descarga de la web)
- Copia del DNI, NIE o en caso de ser extranjero copia del pasaporte vigente
- Una fotografía actual tamaño carné / pasaporte
- En caso de matrícula ordinaria, fotocopia compulsada del título (o fotocopia y original para su cotejo). Los alumnos extranjeros deben presentar el título compulsado (apostilla de la Haya) o en caso de los países no firmantes del Convenio de la Haya deberán legalizar el título por vía diplomática.

EVALUACIÓN

A continuación, os detallamos el modo de evaluación del Curso Superior en San Juan de la Cruz, para los alumnos de **MATRÍCULA ORDINARIA:**

1) **Modalidad presencial:** Los alumnos y las alumnas de esta modalidad deberán entregar los siguientes trabajos:

- a. Una síntesis de cada una de las obras: a medida que se vayan cursando, es decir, de Subida, Noche, Cántico y Llama. Estos trabajos deberán ser enviados a este mismo email, en formato pdf, titulando el archivo de la siguiente manera: APELLIDO_Nombre_obra a la que corresponde; ejemplo: GONZALEZ_Maria_subida.pdf. Para estos trabajos existe dos convocatorias: **la primera** vence el día de inicio del curso siguiente, por ejemplo: el de Subida del Monte Carmelo deberá entregarse a más tardar el viernes 17 de abril 2020, y así sucesivamente. La segunda convocatoria para estos trabajos será el 31 de enero 2021. (**máximo 12 páginas A4, Times New Roman 12, espaciado entre líneas 1,5**). Estos trabajos representan el 20% de la nota final.
- b. La síntesis final: además de los trabajos anteriores se deberá elaborar una síntesis final, y siguiendo las indicaciones de esta Guía didáctica (ver apartado: Trabajo Final), eligiendo un tema concreto. Este trabajo podéis entregarlo en dos convocatorias: la primera convocatoria al 30 de noviembre 2020; y la segunda convocatoria al 31 de enero 2021. Deberán enviarlo a este mismo email, en formato pdf, siguiendo las indicaciones anteriores. (máximo 30 páginas A4, Times New Roman 12, espaciado entre líneas 1,5). Este trabajo representa el 80% de la nota final.

2) **Modalidad On-line:** Las alumnas y los alumnos de esta modalidad deberán entregar los siguientes trabajos:

- a. Una síntesis de todas las clases; es decir, la síntesis de los vídeos de cada fin de semana, pues es la manera de garantizar la visualización y seguimiento del curso. Estos trabajos deberán ser enviados al email **secretario@mistica.es**, en formato pdf, titulando el archivo de la siguiente manera: APELLIDO_Nombre_síntesis de la clase que corresponde; ejemplo: GONZALEZ_Maria_sintesis biografia.pdf. Para estos trabajos existe **una sola convocatoria** y vence el día de inicio del curso siguiente, es decir, el de Biografía deberá entregarse a más tardar el viernes 7 de febrero 2020, y así sucesivamente. (**máximo 1 folio por charla, A4, Times New Roman 12, espaciado entre líneas 1,5**). Estos trabajos se calificarán solamente con un APROBADO o un NO APROBADO y, según el caso, otorga o no el derecho a presentar los trabajos mencionados en los siguientes numerales.
- b. Una síntesis de cada una de las obras: a medida que se vayan cursando, es decir, de Subida, Noche, Cántico y Llama. Estos trabajos deberán ser enviados al email **secretario@mistica.es**, en formato pdf, titulando el archivo de la siguiente manera: APELLIDO_Nombre_obra a la que corresponde; ejemplo: GONZALEZ_Maria_subida.pdf. Para estos trabajos existe dos convocatorias: **la primera** vence el día de inicio del curso siguiente, es decir, el de Subida del Monte Carmelo deberá entregarse a más tardar el viernes 17 de abril 2020, y así sucesivamente. La segunda convocatoria para estos trabajos será el 31 de enero 2021. (máximo 12 folios A4, Times New Roman 12, espaciado entre líneas 1,5). Estos trabajos representan el 20% de la nota final.
- c. La síntesis final: además de los trabajos anteriores se deberá elaborar una síntesis final, y siguiendo las indicaciones de esta Guía didáctica (ver apartado: Trabajo Final), eligiendo un

tema concreto. Este trabajo podéis entregarlo en dos convocatorias: la primera convocatoria al 30 de noviembre 2020; y la segunda convocatoria al 31 de enero 2021. Deberán enviarlo a al email secretario@mistica.es, en formato pdf, siguiendo las indicaciones anteriores. (máximo 30 folios A4, Times New Roman 12, espaciado entre líneas 1,5). Este trabajo representa el 80% de la nota final.

Encontrarán las orientaciones generales para la elaboración de los trabajos, al final de esta guía.

FECHAS DE CELEBRACIÓN

El curso Superior en San Juan de la Cruz se celebra en los años pares (2020, 2022, 2024, etc), un fin de semana al mes, de enero a junio, más un módulo adicional a elegir que dura una semana. Más detalles en el CALENDARIO del curso

PROGRAMA ANUAL

Módulo de Enero: Biografía de San Juan de la Cruz

Módulo de Febrero: Lenguaje y simbología sanjuanista

Módulo de Marzo: Subida del Monte Carmelo

Módulo de Abril: Noche oscura

Módulo de Mayo: Cántico espiritual

Módulo de Junio: Llama de amor viva

Módulo de Primavera: una semana de síntesis doctrinal a elegir (obligatoria para alumnos con matrícula ordinaria)

- Sistema y proceso en Juan de la Cruz
- Cristología sanjuanista
- Congreso sanjuanista (consultar secretaría)

HORARIOS DE CLASES DE UN MÓDULO

Viernes: 18.30-20.15

Sábados: 09:45-13.25 / 17.00-19.30

Domingos 10.00-12.30

El módulo de PRIMAVERA el horario de clases es solo en la mañana de 9.45 al 12.30 h. de lunes a viernes.

TASAS ACADÉMICAS

- Matrícula ordinaria curso completo: 500 €
- Matrícula oyente curso completo: 400 €
- Matrícula Asignatura suelta: 75€
- Matrícula Asignatura no evaluada en la segunda convocatoria: 30% matrícula ordinaria
- Expedición título propio según tarifa UCAV
- Certificado académico según tarifa UCAV

LUGAR DE CELEBRACIÓN

CITEs “Universidad de la Mística”. Calle Arroyo Vacas 3, 05005 Ávila, España.

PROFESORADO

Los profesores forman parte del cuerpo docente del CITEs y todos ellos son doctores y/o expertos reconocidos en los estudios sanjuanistas.

1. AYALA CHANGA, DANILO: Licenciado en Teología Espiritual.
2. CASTRO, GABRIEL: Licenciado en Teología y en Estudios Eclesiásticos.
3. CASTRO SÁNCHEZ, SECUNDINO: Doctor en Teología y Licenciado en Sagrada Escritura.
4. CUARTAS LONDOÑO, RÓMULO HERNÁN: Doctor en Teología con especialización en Teología Espiritual y Licenciado en Teología Pastoral.
5. DE HARO, MIGUEL FERMÍN: Licenciado en Teología con especialización en Teología Espiritual.
6. NORBERT UBARRI, MIGUEL: Doctor en Literatura Española y Licenciado en Literatura Comparada.
7. SANCHO FERMÍN, FRANCISCO JAVIER: Doctor en Teología con especialización en Teología Espiritual y Licenciado en Estudios Eclesiásticos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DEL CURSO

MÓDULO 1: BIOGRAFÍA DE JUAN DE LA CRUZ

PROFESOR: LIC. DANILO AYALA

Objetivos: exponer el alumno a un conocimiento amplio de la biografía de Juan de la Cruz aplicando el método histórico-crítico, es decir la historiografía, hagiografía, y fuentes documentales que le rodea. Se busca que el alumno pueda familiarizarse con la evolución humana y espiritual de Juan de la Cruz para una mejor comprensión de su evolución mística y poder interpretar cualquier situación dentro su literatura biográfica.

Contenidos: I. Perfil biográfico: contexto histórico, infancia, primera formación con los jesuitas, enfermero en el hospital de las bubas, carmelita en la Universidad de Salamanca, reforma de Santa Teresa, tensiones y cárceles, Andalucía, muerte y tratamiento del cuerpo santo. II. Fuentes documentales: Propios escritos de Juan de la Cruz. II. Historiografía: autores biógrafos, objetivos, fuentes, y metodología en las primeras biografías, biografías críticas, y biografías con aspectos particulares. III. Hagiografía: autores sobre la vida de “San Juan de la Cruz” y sus problemas

históricos. Declaraciones procesales y fuentes biográficas en los procesos de beatificación y canonización.

Bibliografía: PACHO, Eulogio, *San Juan de la Cruz y sus escritos*, Cristiandad, Madrid 1969; STEGGINK, Otger, ed., *Juan de la Cruz, espíritu de llama. Estudios con ocasión del IV centenario*, Institutum Carmelitanum, Roma 1991; SÁNCHEZ, Manuel D., *Bibliografía sistemática de San Juan de la Cruz*, EDE, Madrid 2000; CRISÓGONO DE JESÚS, *Vida de San Juan de la Cruz*, 12 ed., Madrid 1990; AA.VV., *Aspectos históricos de San Juan de la Cruz*, Comisión Provincial del IV centenario de la muerte de San Juan de la Cruz, Ávila 1990; RODRÍGUEZ, José Vicente, *Juan de la Cruz: chico y grande*, San Pablo, Madrid 2007; *100 fichas sobre san Juan de la Cruz*, Monte Carmelo, Burgos 2008; «El avance de la biografía sanjuanista durante el siglo XX», *La recepción de los místicos*, pp. 271-292; ÁLVAREZ, Tomás, *La Madre Teresa habla de Fray Juan de la Cruz*, en *Experiencia y pensamiento*, pp. 401-459; BRUNO DE JESÚS MARÍA, *Saint John of the Cross*. B. Zimmerman, ed., Sheed and Ward, London 1932; HERRERA, Robert A., *Silent Music: The Life, Work, and Thought of St John of the Cross*, Eerdmans, Grand Rapids 2004; FORTES, Antonio y CUEVAS, F. J., eds., *Procesos de Beatificación y Canonización*, 4 vols, BMC 21-24, Monte Carmelo, Burgos 1990-1992.

MÓDULO 2: LENGUAJE MÍSTICO II: LENGUAJE Y SIMBOLOGÍA SANJUANISTA

Profesor: DR. D. MIGUEL NORBERT UBARRI

Objetivos: Se busca básicamente que el alumno pueda familiarizarse con el lenguaje característico de la mística sanjuanista, aprendiendo las claves necesarias para acercarse a su lenguaje y a su contexto literario; tendrá que adquirir las suficientes habilidades como para desentrañar el contenido de la simbología característica de Juan de la Cruz, especialmente todo lo relacionado con el lenguaje poético; podrá explicar con claridad la importancia de la simbología y su significado en la obra teresiana; conocer y clarificar el léxico y la sintaxis de la escritura teresiana, así como los rasgos fundamentales de su estilo poético.

Contenidos: I. Historia de la lengua y literatura española o castellana: Evolución de la lengua y literatura castellana o española durante el Siglo de Oro. La poesía bíblica y renacentista: (precedentes literarios de san Juan de la Cruz, cfr. Dámaso Alonso): Garcilaso de la Vega, Sebastián de Córdoba (Garcilaso a lo divino), Cancionero y Romancero, Cantar de los cantares, Petrarca. II. Fundamentos del lenguaje místico: La poesía mística en general: Lo noético o intuitivo en el lenguaje: el élan vitale, Simbología e imaginaria, Figuras de retórica: antítesis, oxímoro, paradoja, hipérbaton, anáfora... La prosa mística en general: Simbología variada aplicada a las tríadas en el proceso de unión transformante: Discurso apofático y catafático, Retórica. Fundamentos de lexicografía: neologismo, latinismo, extranjerismo. III. Experiencia, silencio y recuperación del lenguaje en san Juan de la Cruz: Experiencia mística, El silencio místico, La recuperación dialéctica. IV. Lenguaje sanjuanista: la reverberación del misterio: Símbolo, Símbolo y alegoría, El valor referencial de la prosa, La intencionalidad del comentario, Voluntad de estilo y conciencia estética, La erudición del escritor místico. V. Forma, género y estilo de los textos sanjuanistas: Las formas poéticas. Entre la poesía y la prosa. Género del conjunto. Reivindicación estética de la prosa. Retórica de la prosa. Léxico.

Bibliografía: M. NORBERT UBARRI, *Categorías de Espacio y Tiempo en San Juan de la Cruz*, Madrid 2002; Jan van Ruusbroec y Juan de la Cruz. *La mística en diálogo*; Francisco de Yepes. *Tejedor de buratos, místico, juglar del Señor, terciario carmelita*, Edizioni Carmelitane, Roma 2010; *El cuadro del Cristo de Segovia y la mirada de san Juan de la Cruz: arte gótico español y*

temperamento prebarroco en www.cervantesvirtual.com; *El lenguaje del beato Jan van Ruusbroec y san Juan de la Cruz en torno a la experiencia mística y el proceso de unión transformante* en www.cervantesvirtual.com; Dámaso ALONSO, *La poesía de San Juan de la Cruz desde esa ladera*, Aguilar, Madrid 1958; M^a J. MANCHO DUQUE, *Palabras y símbolos en San Juan de la Cruz*, Madrid 1993; «Reflexiones filológicas en torno a la poesía de San Juan de la Cruz», *La recepción de los místicos*, pp. 385-412; C. CUEVAS, «La crítica filológico-literaria sobre San Juan de la Cruz», *ibid.*, pp. 359-383.

MÓDULO 3: SUBIDA DEL MONTE CARMELO

Profesor: DR. D. RÓMULO CUARTAS

Descripción: el acercamiento al texto del libro de la Subida del Monte Carmelo nos adentra en la simbología mística sanjuanista y en las claves para comprender el proceso místico que nos traza. A través del análisis del contexto que rodea el nacimiento de esta obra y de la puesta en claro de las claves de lectura, se presentará la estructura y el contenido del libro.

Contenido: Motivación y retos pastorales a los que quiere responder el libro de *Subida*. El hombre, llamado a la unión con Dios y su necesidad de liberación. La dinámica de la liberación del hombre: liberación del «sentido» y del «apetito». Liberación de las ataduras del «espíritu». Frutos de este proceso de liberación. El libro de *Subida*. Soporte simbólico: el poema de la *Noche*, el gráfico del *Monte* y el dibujo de Cristo crucificado. Redacción del comentario. División del libro. Interrelación «Subida-Noche». Fuentes y tipos bíblicos. Lectura del libro. Estructura de *Subida*. Cómo leer el libro. Los protagonistas. Temas principales de cada libro y sus capítulos claves. Profundización en temas fundamentales. La unión con Dios, meta de todo el proceso. El seguimiento de Cristo, clave de todo el libro. Fe, esperanza y amor, los medios para la unión y el seguimiento. La negación y la dinámica toda-nada. La *Noche*: noción, divisiones, necesidad y método práctico para empezar a vivirla.

Bibliografía: J. D. GAITÁN, «Subida del Monte Carmelo», *Introducción a la lectura*, pp. 361-399; *Teresianum* 40 (1989) 289-335; *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; «Conocimiento de Dios y sabiduría de la fe en San Juan de la Cruz», *Experiencia y pensamiento*, pp. 251-269; F. FORESTI, «Le radici bibliche della “Subida del Monte Carmelo”», *Carmelus* 28 (1981) 226-276; F. URBINA, *Comentario a «Noche oscura del espíritu» y «Subida del Monte Carmelo»*, Madrid 1982; M. HERRÁIZ, *La unión con Dios, gracia y proyecto*, Valencia 1991; J.V. RODRÍGUEZ, «La liberación en San Juan de la Cruz», *Teresianum* 36 (1985) 421-454; «Lamentos y lástimas de Juan de la Cruz. Identificación temática y pathos personal», *Experiencia y pensamiento*, pp. 379-399.

MÓDULO 4: NOCHE OSCURA

Profesor: LIC. D. MIGUEL FERMÍN DE HARO

Descripción: en continuación con el análisis del libro de la Subida, la Noche Oscura de Juan de la Cruz nos adentra en el proceso de la noche, categoría fundamental para comprender todo el proceso místico del Santo. El estudio del texto y de su contenido nos llevará a contemplar ciertos elementos doctrinales desde un ámbito interdisciplinar antropológico.

Contenido: I) Temas introductorios: Bibliografía. Actualidad y originalidad. Génesis redaccional: Una experiencia, un símbolo, un poema y un comentario. Peculiaridades redaccionales. Estructura de la obra. Carácter biográfico. Transmisión. El díptico “Subida-Noche”: Unidad y distinción. Claves de interpretación. II) Noche pasiva del sentido: Fundamentación antropológica. Necesidad de la noche. Experiencia dolorosa y desconcertante. Señales de discernimiento. ¿Cómo actuar en la noche? Consejos prácticos. Frutos y provechos de la noche. Duración de la noche. III) Noche pasiva del espíritu: Necesidad de la noche pasiva. “Tempestuosa y horrenda noche”. Realización: Fenomenología diversificada. Noche y contemplación, Secreta escala: grados de amor, Propiedades dichosas de la noche, visión sinóptica de las noches. IV) La “noche oscura”: ¿depresión endógena o “influencia” de Dios?: Aproximación al libro: “Mística y depresión: San Juan de la Cruz”. “Noche oscura” y depresión endógena: coincidencias y diferencias. V) Reflexiones finales. Dimensión teológica, cristológica y pneumatológica. Noche oscura: crecimiento y maduración en el amor. ¿Noche oscura colectiva?

Bibliografía: BÄUMER, REGINA - PLATTING, MICHAEL, (Ed.) *Noche oscura y depresión. Crisis espirituales y psicológicas: naturaleza y diferencias*, Desclée de Brouwer, Bilbao 2011; J. DE JESÚS MARÍA, *El díptico Subida-Noche*, en *Sanjuanística*, Roma 1943, pp. 25-83; F. URBINA, *Comentario a Noche oscura del espíritu y Subida del Monte Carmelo*, Madrid 1982; J. D. GAITÁN, *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; J.V. RODRÍGUEZ, “Noche oscura”, *Introducción a la lectura*, pp. 401-442; M^a. J. MANCHO, *El símbolo de la noche en San Juan de la Cruz*, Salamanca 1982; F. RUIZ, *El símbolo de la noche oscura*, en *Revista de Espiritualidad* 44 (1985) 79-110; *Revisión de las purificaciones sanjuanistas*, *ibid.*, 31 (1972) 218-230; *Horizontes de la noche oscura*, *Monte Carmelo* 88 (1980) 389-409; A. AMUNÁRRIZ, *Dios en la noche. Lectura de la Noche oscura de San Juan de la Cruz*, Roma 1991.

MÓDULO 5: CÁNTICO ESPIRITUAL

Profesor: DR. D. FCO. JAVIER SANCHO FERMÍN

Descripción: a lo largo de este curso se pretende que el alumno tenga suficientes claves de lectura sanjuanistas (hermenéutica, antropoteología, itinerario espiritual de deificación, cristificación, humanificación e interiorización, etc.) para leer los pasajes fundamentales del Cántico.

Contenido: 1. Aspectos externos y redaccionales. Título original. Tiempo, lugar y proceso de composición. Del poema a la declaración en prosa. El texto manuscrito. Revisión y remodelación de la obra. Segunda redacción. Ediciones facsímiles: CA y CB. Propagación manuscrita y curso editorial. Primeras ediciones impresas. Diferencias en la estructura externa entre ambos Cánticos. ¿Cambios doctrinales? Partición interna. 2. Contenido y claves de lectura del *Cántico*. Objetivo del libro. Los protagonistas de la obra. Divisiones y partes. Clave de lectura: el proceso de la vida espiritual como camino de humanización y cristificación. Relación del Cántico con el Cantar de los Cantares. 3. Hermenéutica (“la fuerza de un decir”), antropoteología (estructura y dinamismo del alma y de la vida teológica), itinerario: ascesis, purificación, desposorio, matrimonio, visión beatífica.

Bibliografía: E. PACHO, «Cántico Espiritual», *Introducción a la lectura*, pp. 443-491; *El Cántico Espiritual. Trayectoria histórica del texto*, Roma 1967; *Cántico Espiritual. Primera redacción y texto retocado*, Introducción, edición y notas, Madrid 1981 (con abundante bibliografía en pp. 557-571); *Vértice de la poesía y de la mística. El “Cántico Espiritual” de San Juan de la Cruz*, Burgos 1983;

Reto a la crítica. Debate histórico sobre el “Cántico Espiritual”, Burgos 1988. J. E. DE ENA, *Sens et interprétations du Cantique des Cantiques Sens textuel, sens directionnels et cadre du texte*, Ed. du Cerf, Paris 2004.

MÓDULO 6: LLAMA DE AMOR VIVA

Profesor: LIC. D. GABRIEL CASTRO

Descripción: la cumbre del proceso místico aparece relatado con especial fuerza en la Llama de Amor Viva. El estudio de la composición, así como de las fuentes y de la estructura de esta obra, serán objeto de especial atención en este curso.

Contenido: El último escrito sanjuanista. Su independencia y relación con los demás escritos del autor. Aspectos formales: 1) Historia de la redacción y circunstancias de la composición. Sitz-im-Leben del poema. Lugares y fechas. La declaración: lugar, fechas, circunstancias de redacción y relaciones con los demás escritos. La segunda redacción: motivos, alteraciones, diferencias. 2) El género literario. Breve repaso a cuestiones de crítica textual. Las fuentes internas y externas; especial referencia a Santa Teresa y al *De Beatitudine*. El prólogo y sus indicaciones preliminares. Aspectos temáticos: 1) El poema: lectura exenta, análisis y significado. 2) El esquema general de los contenidos. Posibles opciones de lectura: simbólica, sistemática, procesual. Tema central y punto de vista. 3) Los temas tratados. Agrupación sistemática. Antropología del hombre nuevo. Escatología: mortificación y muerte; purgación y purgatorio; glorificación y gloria. Teología y experiencia trinitaria. Pneumatología. Pastoral. Dirección espiritual. 4) Conclusión. Llama de amor viva: libro de la perfección, el entusiasmo y la ternura.

Bibliografía: G. CASTRO, «Llama de amor viva», *Introducción a la lectura*, pp. 493-529; «Llama de amor viva: poema del amor, el tiempo y la muerte», *Monte Carmelo* 99 (1991) 445-476; F. RUIZ, «Cimas de contemplación. Exégesis de “Llama de amor viva”», *Ephemerides Carmeliticae* 13 (1962) 257-298; J.V. RODRÍGUEZ, «Trinidad y vida mística en San Juan de la Cruz», *Estudios Trinitarios* 16 (1982) 217-239; M. HERRÁIZ, «Llama de amor viva. Consagración de un místico y un teólogo», *Teresianum* 40 (1989) 363-395; V. GARCÍA DE LA CONCHA, *Filología y Mística: San Juan de la Cruz, “Llama de Amor Viva”*, Madrid, RAE, 1992; C. CUEVAS, *San Juan de la Cruz. Poesías. Llama de amor viva*, Madrid 1993.

MÓDULO 7 (UNA SEMANA A ELEGIR): SEMANA SÍNTESIS DOCTRINAL DE JUAN DE LA CRUZ

Semana nº 1:

SISTEMA Y PROCESO EN JUAN DE LA CRUZ

Profesor: DR. D. MAXIMILIANO HERRÁIZ GARCÍA

Descripción: la doctrina sanjuanista es clave en la comprensión de todo el proceso místico. El análisis doctrinal de este proceso, así como los temas fundamentales en la comprensión del camino místico, serán objeto principal de este curso.

Contenido: San Juan de la Cruz, místico-teólogo-mistagogo: a) Perspectiva tridimensional de la obra sanjuanista. b) Método y posibilidades de uso pastoral. - Dios, misterio de comunión. Formulación poética. Palabra del místico teólogo.- El hombre, destinatario y agente de la comunión con Dios. Etapas del itinerario histórico. Estructura del hombre. Antropología operativa. - Jesucristo, revelador de Dios y del hombre, misterio siempre abierto. - El camino de la unión. Purificación necesaria. Dinámica de crecimiento espiritual. Vida teologal. Contemplación mística. La unión fructiva con Dios.

Bibliografía: S. CASTRO, *Hacia Dios con San Juan de la Cruz*, Madrid 1986; P. CEREZO, «La antropología del espíritu en Juan de la Cruz», *Actas Congreso Internacional*, vol. III, 127-154; F. RUIZ, *Místico y maestro*, Madrid 1986; J. D. GAITÁN, *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; J. BARUZI, *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*, Valladolid 1991; G. MOREL, *Le sens de l'existence selon Saint Jean de la Croix*, 3 vols., Paris 1960-61; I. MATTHEW, *The impact of God. Soundings from St. John of the Cross*, London 1995; F. GARCÍA MUÑOZ, *Cristología de San Juan de la Cruz*, Madrid 1982; F. RODRÍGUEZ FASSIO, «La cristología de San Juan de la Cruz», *Communio* 13 (1980) 197-227, 291-330. ; J.D. GAITÁN, *Negación y plenitud en San Juan de la Cruz*, Madrid 1995; M. HERRAIZ, *La oración, palabra de un Maestro*, EDE, Madrid; id., *Guías de lectura de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*, Ed. Santa Teresa, México 2005.

o Semana nº 2:

CRISTOLOGÍA SANJUANISTA

Profesor: DR. D. SECUNDINO CASTRO

Fechas: 08 - 12 JUNIO 2020

Descripción: la persona de Cristo desempeña un papel central en todo el proceso místico sanjuanista. Descubrir esa presencia y presentar los elementos doctrinales que la configuran serán objetivo central de este curso.

Contenido: 1.-El sentido de Cristo en la Teología. 2.-El Jesús histórico en la obra de Juan de la Cruz. 3.-La aparente ausencia de Cristo. 4.-¿Por qué apenas aparece el nombre de Jesús en las obras mayores? 5.-Cristo en los Romances. 6.-Cristo en el primer libro de Subida. 7.-Sentido de los capítulos 7 y 22 del segundo libro de Subida en esa obra y en el conjunto de sus escritos. 8.- ¿Es Cristo el objeto de búsqueda en la Noche? 9. Centralidad de Cristo en el Cántico espiritual. 10.- Sentido de Cristo en el libro de Llama. 11.- Cristo en la contemplación. 12.- Cristo en la experiencia mística. 13.-El Cristo de Teresa comparado con el de Juan de la Cruz 14.- La mística de Juan de la Cruz es absolutamente cristológica. 15- La aparente ambigüedad de la Cristología sanjuanista, ¿no se deberá a que él se refiere al Resucitado (Humanidad-Divinidad gloriosas) sin formularlo expresamente?

Bibliografía: S. CASTRO, *Hacia Dios con San Juan de la Cruz*, Madrid 1986; id., *Cristo, vida del hombre*, Madrid 1991; J. BARUZI, *San Juan de la Cruz y el problema de la experiencia mística*, Valladolid 1991; G. MOREL, *Le sens de l'existence selon Saint Jean de la Croix*, 3 vols., Paris 1960-61; I. MATTHEW, *El impacto de Dios*, Monte Carmelo, Burgos 2001; F. GARCÍA MUÑOZ, *Cristología de San Juan de la Cruz*, Madrid 1982; F. RODRÍGUEZ FASSIO, «La cristología de San Juan de la Cruz», *Communio* 13 (1980) 197-227, 291-330. K. RAHNER, Eterna significación de la Humanidad de Jesús para nuestra relación con Dios, en *Escritos de Teología III. Vida espiritual-Sacramentos*, Madrid, Taurus 1968, 47-59; S. Castro, *El Camino de lo inefable*, Editorial de Espiritualidad, Madrid 2012.

o Semana n° 3:

CONGRESO SANJUANISTA

Director: DR. D. FRANCISCO JAVIER SANCHO FERMÍN

Consultar condiciones en secretaría.

PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ACADÉMICOS

1. TRABAJO DE SÍNTESIS POR ASIGNATURA

La síntesis es una técnica de reducción textual que debe respetar las ideas esenciales del autor original, por lo tanto, no expresa conceptos propios. Permite tener una idea cabal del texto como un todo y para efectuarla se debe proceder de lo simple a lo complejo, de los elementos al todo, de la causa a los efectos, del principio a las consecuencias. Es el método que nos garantiza la realización de un buen resumen.

Se debe evitar en la medida de lo posible incluir citas literales del texto original a no ser que sean estrictamente necesarias para la comprensión de lo resumido. La extensión de la síntesis variará en función de la extensión del texto original y de las indicaciones del profesor. Los datos bibliográficos son fundamentales en estos trabajos.

2. TRABAJO FINAL DEL CURSO

Para Facilitar la investigación de los alumnos a lo largo del curso, y con el objetivo de que el alumno llegue a realizar un trabajo complejo de síntesis de toda la temática impartida, la evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

-Realización de un trabajo final, que exigirá por parte del alumno el seguimiento de las clases, así como la lectura continuada de todas las obras.

-El trabajo final se presentará según las normas establecidas en la metodología científica (ver apartado NORMAS GENERALES DEL TRABAJO ESCRITO) y la amplitud del mismo será de unas 20-30 páginas aproximadamente.

-Cada alumna y cada alumno elegirá un tema o un aspecto concreto de un tema. Téngase en cuenta que el tema que se elija no tenga una amplitud excesiva, ya que puede significar un trabajo demasiado grande en su elaboración.

-El trabajo final ha de ser transversal, es decir tratado expresamente en todos los escritos del Santo y tendrá en cuenta los siguientes aspectos o partes que son **OBLIGATORIOS** en la elaboración del tema:

- i. Presentar muy sintéticamente **la importancia o incidencia del tema en el ambiente histórico, espiritual del Siglo XVI**, además del lenguaje simbólico presente en el tema en cuestión.
- ii. **Incidencia del tema en la biografía de San Juan de la Cruz**: cómo lo vive, qué importancia tiene, cómo incide en su vida, etc... (según las clases y bibliografía complementaria)
- iii. **Desarrollo del tema en cada una de las obras mayores y menores**. Esta presentación debe ser por obra y no en su conjunto (por ejemplo: cómo presenta el tema de la noche oscura en Noche, cómo lo hace en Subida, en Cántico, en Llama, y en los escritos menores). Se valorará el uso adecuado de los textos más significativos en torno al tema elegido, así como su interpretación y/o exégesis. Para realizar esta parte, posiblemente la más importante, lo principal es la lectura personal de las Obras Completas. Es lo que se tendrá en cuenta a la hora de evaluar.
- iv. **Síntesis doctrinal del tema**: con todos los datos sacados de cada una de las obras armar una presentación sistemática y sintética del tema analizado. Aquí, junto con el trabajo de lectura personal, puede ser de gran ayuda la lectura de estudios complementarios, libros o artículos, así como de los Diccionarios y de la bibliografía que cada profesor irá ofreciendo en sus cursos y que se encuentra impresa en la guía académica.

Para asegurar que la investigación se realiza por buen camino, se aconseja consultar la elección del tema con alguno de los profesores.

3. NORMAS GENERALES PARA PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO ESCRITO

Para facilitar la redacción de trabajo escrito científicos a continuación facilitamos algunas normas.

Presentación de los trabajos.

- Todo trabajo ha de presentarse en tamaño DIN A 4, en formato digital (PDF).
- Ante la diversidad de tipos de letra que ofrece el ordenador, por norma conviene utilizar, - como sugerencia-, el tipo Times (New Román) 12 cpi.
- El espacio interlineal 1,5
- Los márgenes sugeridos: Superior e inferior: 2,5 cm
Izquierda: 3 cm
Derecha: mínimo 1 cm, mejor 2 cm.
- La portada de los trabajos ha de constar de los siguientes elementos:
 - Centro de estudios (en la parte superior central)
 - Título (hacia el centro de la hoja)
 - Nombre completo del curso
 - Autor (debajo del título)
 - Lugar y año (en la parte inferior central)

2. La estructura y el orden de las partes dentro del trabajo es el siguiente:

- Portada
- Índice (puede ir también al final del trabajo)
- Presentación o introducción
- Siglas y abreviaturas (siempre antes de la bibliografía)
- Bibliografía (estas dos partes pueden ir después de la conclusión)
- Parte central del trabajo
- Conclusión

3. Las notas a pie de página:

- Han de ir separadas por una breve línea del texto
- El tamaño de la letra ha de ser inferior al del texto
- El espacio interlineal en las notas es de 1.
- La numeración puede ser nueva en cada página, pero es preferible que sea continuada en cada capítulo.

4. Como citar:

- **Un libro:**
 - Nombre del autor en minúsculas o abreviado
 - APELLIDO/S en MAYÚSCULAS y una coma (,) después.
 - Título completo del libro en *cursiva* y una coma después.
 - Si pertenece a una colección, se pone inmediatamente después del título sin coma y entre paréntesis y normal, p. ej. (BAC 134),
 - El nombre de la editorial y coma (,) después.
 - Lugar de la edición y fecha (Madrid 1998).
 - El número de la página o páginas a las que se hace referencia.

Un ejemplo: Marta MANISES, *La belleza espiritual de la mujer*, Editorial Mujeres del Siglo XX, Sevilla 1999, pp. 5-7.

- **Un artículo de revista:**
 - Nombre y APELLIDOS como en un libro
 - Título del artículo en *cursiva* y una coma (,) después
 - La preposición en seguido del nombre de la *Revista en cursiva*
 - Número del volumen (año entre paréntesis) y páginas.

Un ejemplo: Juan MIRIADES, *La conquista de la felicidad plena*, en *Revista Teológica Aureliana* 34 (1989) 345-356.

Excepciones:

- cuando la revista no tiene paginación continuada dentro del año hay que señalar el número del fascículo después del año: 33 (1987) III, 234-245.
- cuando no hay numeración continua de los volúmenes, se señala el año sin paréntesis y el número del fascículo como sigue: 1987/2, 18-34.

- **Obras en colaboración:** se sigue el mismo orden señalado para las revistas, pero en lugar de la revista se pone el título de la obra colectiva después de la sigla AA.VV. (autores varios), o después del nombre de los directores de la obra (p. ej. A. PÉREZ (dir), *Título*, Editorial, Lugar año, páginas. **Voces de diccionarios o enciclopedias:**
 - Nombre y apellidos del autor de la voz
 - La voz en cuestión en cursiva (o entre comillas), y (,)
 - La preposición en seguida del título del diccionario o de la enciclopedia (+ el n° del volumen, si son varios)
 - Editorial, Lugar año, y páginas

Ejemplo: Alberto RESINES, *Cántaro de barro*, en *Diccionario de expresiones populares* vol. IIº, Ed. Agricultura, Albacete 1994, pp. 34-43.

- **Repetición de citas:** a menudo se cita el mismo autor o la misma obra. En esos casos se usan una serie de abreviaturas. Las más comunes son
 - Id. (o ídem): se usa cuando **el autor es el mismo** que el de la cita inmediatamente anterior.
 - **o. c. (op. cit):** cuando **la obra-libro** que se cita, se haya hecho en otro lugar anterior.
 - **a. c. (art. cit.):** cuando un **artículo de revista** se ha citado anteriormente: A. GUERRA, a. c., p. 34.
 - Ib. (íbid.): cuando se trata **del mismo autor y de la misma obra** citada en la nota inmediatamente anterior. Si no coincide la página, basta con añadirla: Ib., p. 45.
- **Un texto electrónico:**
 - RESPONSABLE PRINCIPAL o AUTOR. Su nombre entero en minúscula o abreviado seguido por el punto (.) y su apellido entero en mayúscula y una coma (,) después
 - *Título completo* en cursiva
 - [tipo de soporte] entre corchetes y una coma (,) después
 - Responsables secundarios en texto normal y coma (,) después
 - Edición y una coma (,) después
 - Lugar de publicación: editor, fecha de publicación, fecha de actualización o revisión
 - [fecha de consulta] entre corchetes y punto (.)
 - Ruta completa de la Web

Ejemplos:

COLABORADORES DE WIKIPEDIA, *Santa Teresa de Jesús* [en línea], *Wikipedia. La enciclopedia libre*, Última revisión: 22 de enero del 2012 [Consulta: 26 de enero del 2012].

Disponible en Web:

http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Santa_Teresa_de_Jes%C3%BA&oldid=52797023

Francisco Javier, SANCHO FERMÍN OCD, *Bienvenidos a la nueva web del CITEs* [en línea], [Consulta: 26 de enero de 2012]. Disponible en Web:

http://www.mistica.es/index.php?option=com_content&view=article&id=130&Itemid=89&lang=es